





خط الشيخ والعلامة

الشيخ

شهر رجب

سنة ١٢٥٠

الحق النور

مطبعة

شعبان

١٢٥١

وفت هذا الكتاب طلبا لرضات الله تعالى

فمن بذله بعد ما سمعه فانما اثمه على الذين

بيدلونه واقفه مرحوم حافظ مصطفى

اقدار ١٢٥٢

س

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المتعالي عن الأخبار الاراجفة العلوجة القادر على
احاطة النقول لمطفوجة بانواع البلية المنتقم لرج الثقلين اللجج
الانكارية في البراهين المنزلة القطعية لاثبات الوحدةانية على
ماهدانا من الجبا جيب العلمية هو التصمام لرقاب منكر التهج العلمية
وهو الموجب للعوالم الانية العاجلية لان حرى طيحة الجنان الاجلية و
والقلوة على رسول الخير الاسم المنعوت بالادعاء والخيار والشيم
وعلى الواصل الكرام الذين مصابيح الدجى والظلام **وبعد**
فان الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصاحب الحق والحقيقة
لما ألف الكتاب الموسوم بالمقصود التشريفية مقدمة لاحد اركان
العلوم العربية التمر بعض اولاد الكبرياء الطالب القابل في هذا
العلم قراءة هذا الكتاب بتي التحقيق ولم يكن له شرح عندي شفي
جميع عوصاته وبيبر كنياته وبيبر الى معضلاته ومعرفاته ويصح
مانع من تركيباته التي قد صدرت من لفظ الشيخ ثم تغيرت الى
هذه النمط فاردت ان اشرحه بالعقل الكليل راجيا من رحمة الله الجليل
شروا بكل فوايد قيوده ويزيل شوارد صيوده ويزر ما كنت
في حجب عباراته ويظهر ما قصدت في اصداف اشاراته حاويا ما هو

المقصود

هو المقصود والمطلوب في هذا الفن من الاصول والاعتراضات ^{شوايد}

لابين التفريط والافراط موسوما بالمطلوب ليطابق الشرح بالشرح

معصيا لجبل الرشا في بستر كل العليل اذ هو نعم المولى ونعم المحيى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ^{العين}

لشهرته وهو الاصل سونقلت حركة الواو الى اليم لكونها حرف علة

متحركة وما قبلها حرف صحيح ساكن واستثقال الضمة عليها ثم حذفت

الواو لسكونها وسكون التنوين فاعطى التنوين لما قبلها فصار

سم ثم ادخلت الالف في اوله لتدل على الالوهية على ما حققناه

في التحقيق وقيل عوضا عن الواو المحذوفة وهذا ليس بسديد ^{وقف}

لانه لو كان كذلك لكرر زبدت مقام المعوض لانه القاعدة عند

الاكثرين ثم حركت الالف **بالس** بالس ليعذر الابتداء ^{بالساكن}

وانما حركت بالس لان الساكن اذا حركت بالس فصار اسم ثم

زيدت الباء في اوله لتدل على البقاء فصار باسم ثم حذفت

الهمزة طلبا للتخفيف فعوض بهذا الباء منها ثم اضيف الى

لفظة الجلال فسقط التنوين لان بينهما التضاد فان التنوين

يقتضى الانفصال والاضافة يقتضى الاتصال وجمعها في حالة

واحدة منعذر فصار لبسم الله وانما اضيف الى لفظة الجلال

لا إلى غير ما من أسماء الذات والصفات والأفعال لأنها خاص
 بالنسبة إلى غير ما أما خصوصيتها بالنسبة إلى أسماء الصفات والأفعال
 فظاهر وأما بالنسبة إلى غير ما من أسماء الذات فأنه لو حذف
 إحدى حروفها غير الهاء لم يخل المعنى الأصلي بخلاف غير ما فيها
 إبحاث كثيرة لا يليق ذكرها في هذا المختصر وهي أي لفظة
 الجلالة الأصل إليه فخذ فوا الههزة قيل تخفيفا وفيه حذرا
 عن التباس لفظة الله حقيقة بباطلة فصار له ثم أدخل الالف
 واللام للتعريف فصار الله وقيل أصله الاله فخذ فت
 الههزة الثانية تخفيفا ثم نقلت حركتها إلى اللام فصار الاله
 ثم ادغمت اللام الأولى في الثانية فصار الله واعلم أن في
 نقل حركته الههزة الثانية إلى اللام في هذا الأصل تسامحا
 لأنه عند ادغامها يحتاج إلى إسكانها فالأولى أن يطرح القول
 بالنقل ناقلا الرحمن الرحيم وهما مشتقان من الرحمة الثالثة وهي
 عبارة عن إفاضته الخير على المحتاجين سؤالا وكانوا مستحقين
 أو غير مستحقين وفي معنى الرحمن الرحيم إبحاث كثيرة وأخذت
 بعض أضداد كثيرة تركتها بالصمد احترازا عن الاطناب وأما
 قدم الرحمن على الرحيم لأنه اسم خاص بالنسبة إلى الرحيم حيث
 لا يوصف

لا يوصف بالرحمن غير الله على ما حققناه في التحقيق بخلاف الرحيم هو
 أو لأن الرحمن يبلغ من الرحيم لكثرة حروفه إذا حكى لم لا يزيد
 في الوضع حرفا إلا معنى الحمد لله وهو عبارة عن الوصف الجميل
 لاظهار التواضع المنيعة في مقابلة النعمة على جهة التبجيل قصد المطلقا
 وقد تركت إبحاث الحمد لشهرتها وهو في الأصل حمد الله أو أحمد الله
 فعلى كلا التقديرين لا يكون الحمد لله تعالى مطلقا بل يكون
 مقبدا أو ذلك أنه لو كان في الأصل حمدت حمد الله كان الحمد
 ثابتا لله تعالى في الزمان الماضي دون الحال والاستقبال وإن
 كان في الأصل أحمد حمد الله كان الحمد ثابتا لله تعالى في الزمان
 الحال والاستقبال دون الماضي فإذا كان كذلك فخذ فت لفظة
 حمدت أو أحمد فاقم مقامها المصدر له لالة المصدر عليه لأن
 قول حمدت أو أحمد فعل وقول حمد مصدر فالصمد راقص
 والفعل فرع والأصل يدل على حذف الفرع فصار حمد الله ومع
 هذا لم يكن هذا الميم الحمد لله تعالى مطلقا لأن حذرا منسوب على أنه مفعول
 مطلق وهو مشعر لفعله وهو حمد واحد والفساد باق نعم
 فعده عن النصب إلى الرقعة ليدل على الثبوت والتمام فصار حمد الله
 ثم أدخل الالف واللام لاستنصار الجنس فاذا أدخل الالف واللام

حمدت حمد الله
 صا

في قوله الفاء والهمزة

صفا الفراءة
الحكا في المنام وقدم لا فاللغام

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

النسب الرابع وهو الثابت والتأدي
والعموم والخصوص من دون العموم والخصوص
المطلق لأنه لا لم يصدق لكل من
صدق صدق عليه أن يصدق في جميع
كالإنسان والفرس فإنه لا يصدق
عليه الفرس بالعكس فإن صدق كل منهما
على كل ما صدق عليه الآخر فتنسبها
تأدي كالإنسان والضاك فإنه كل
ما صدق عليه الآخر والآخر يصدق على
بعض ما صدق عليه الأول فتنسبها العموم
الخصوص المطلق كالحيوان والناطق
فإن كلما صدق عليه الناطق صدق
بعض الحيوان وليس بالعكس بل يصدق
الناطق على بعض ما صدق عليه الحيوان
أن يصدق أحدهما على بعض ما صدق
بعض الآخر وكذا الآخر يصدق على بعض
ما صدق عليه الأول فتنسبها العموم
فإن جميع ما صدق عليه الحيوان والناطق
والناطق والناطق

من العيب مهتر او في الاصطلاح عبارة عن السلامة من كل محنة
 ومشتقة وبلا في الدارين والفرق بين الصلوة والسلام عند من
 لم يجعل السلام عطفاً تفسيراً بان الصلوة مخصوصة بالبيت
 والسلام مخصوص بالجنتي وانما ذكرهما لانه وم متصف بهما لقوله
 تعا كل نفس ذائقة الموت ونحوه ولقوله يوم المؤمنون لا يموتون
 الحديث على رسول الجار مع المحرور متعلق بالصلوة والضمير
 البارز المحرور فيه راجع الى الله انما اختار لفظ على دون الام
 مع انه دعاء له لا عليه لتضمن الدعاء معنى الشئول اي نزول
 الرحمة ونحوها وانما اختار لفظ الرسول على لفظ النبي لان
 الرسول من له الهام الربوبي وكيان رباني والنبي من له الهام
 النبي اعتم من ان يكون له كتاب رباني ام لا وايد هذا ما ذكر
 في الكشاف ان الرسول هو الذي اوحى اليه بجبرائيل والنبي
 هو الذي اوحى اليه بملك اخر فاختر لفظ الرسول ليعلم ان
 لرسول كتابا ربانيا والهاما الهيا و اوحى اليه بجبرائيل
 الرسول على وزن المفعول وهو يجيء بمعنى الفاعل والمفعول
 والمراد منه ههنا المفعول اي المرسل لانه ارسل الى الدنيا بالتبليغ
 الاحكام محمد وهو عطف بيان للرسول وهو كون الاسم

من ان الرسول من له
 كتاب كوكب وعيسى
 وم والنبي من ينزل
 عن الله تعالى وانه لا يكون
 معه كتاب وقيل

في قول القاري قال الرسول
 في قوله تعالى انزلنا
 في قوله تعالى انزلنا
 في قوله تعالى انزلنا

زائفة صدق
 عليه الضاحك
 بالمتكس وان
 صدق اصدقه
 في كل ما صدق

موضي

موضي من الاسم الاول ومبين له عند اكثر النحاة وههنا كذلك
 تأمل وانما سمي نبينا محمد لثبوت المحمودية في ذاته كما قال بعض
 المحققين الزاجر صفة لمحمد اي المانع عن الاذنب الجار مع المحرور
 بالزاجر الاذنب جمع ذنب وهو الفعل الذي يتعد الانسان
 من رحمة الله تعالى ويقربه الى الله عذابه وهو ما نهى عن الجارة
 من الله ورسوله الحيات بالجتر صفة بعد صفة لمحمد اي المحرر
 بالجدة والاجتهاد على طلب التوابع الجار مع المحرور متعلق بالحيات
 ما يستحق به الرحمة والمغفرة من الله والشفاعة من رسول لكن
 ذلك ليس على سبيل الوجوب عند اهل السنة والجماعة خلافا للمعتزلة
 واثبات المحنة من الطرفين لا يليق بهذه الفتن وهو الاطاعة
 بامر الله تعالى و امر رسوله وقيل الثواب جزاء الطاعة وعلى الله
 وهو معطوف على رسوله الجار مع المحرور متعلق بالصلوة والضمير
 البارز المحرور فيه راجع الى محنة وهو في الاصل محنة بهما متين
 عند البعض قلبت الثانية الفالكونها وانفتاح ما قبلها كما
 في آدم وامن فصا رآل وعند البعض اصله اول لان تصغيره
 اويل قلبت الواو الفالكونها وانفتاح ما قبلها كما في قال
 وصار فصا رآل وعند البعض اصله اهل لان تصغيره اهل

حاشية على النبي من باب رد
 استغنى اي حصة يا خاشع
 وحاشية خاشعاً وحاشية يا خاشع
 ودلى حاشية اي شراً خاشعاً
 وحاشية يا خاشعاً من محنته
 حاشية يا خاشعاً

قوله وعلى آله اي وعلى اي النبي
 وم اصله اهل فابليت الهاء
 في قوله تعالى الرزة الفايدين عليه
 تصغيره وهو اي يتبعه ويجتص
 بالانحراف والشرف فلا يقال
 اي كمالهم وآله وم الله
 منون لان الالابن لا يتبعون
 ومن هذا قال الله تعالى في حق
 ابن نوح انه ليس من اهل
 در نفود

قلت الهاء الفالغاب يخرجها كما قلت الهمزة ياء ذلك في قولهم
 هراق اصله اراق فصار الا قبل الاصح في الاصل اهل اعتمادا على وجه
 تصغيره في اكثر الحاشية اهيل وقيل الاصح انه في الاصل اول اعتمادا على
 ما روي عن الكاسي سمعت ابراهيم بن ابي فصيحا يقول آل اويل
 واهل اهيل فكان الاهل تصغير الاهل الال واما قلبوا الفا
 عند من قال اصله اهل ليعلم شرفه من اطاع الى محمد عم لان الال
 لا يستعمل الا في الاشراق والاهل يستعمل في الاشراق والاراذيل واما
 قوله ادخلوا آل فرعون اشتد العذاب فباعبار الدنيا لا باعتبار
 الاخرة او لتصور فرعون نفسه من اول الخطر وصحبه بالجور وهو عطف
 على آله والضمير البارز الجور فيه راجع الى محمد ايضا وهو جمع صاحب
 كركب جمع راكب وجمعه اصحاب والفرق بين الال والاصحاب ان
 الال كل مؤمن تقى نفق كذا اجاب رسول الله حين سئل عن الال
 سواء رآه في الدنيا وصاحبه او لا والاصحاب كل مؤمن رآه وصاحبه ولو ساء
 فيكون بينها عموم وخصوص مطلقا والاعم هو الال والفرق بينها وبين
 الاهل ان الاهل اعم منها لان الاهل يطلق على اهل البيت والعشيرة
 سواء كانوا متدينين بن في الدين او لا بخلاف الال والاصحاب بكذا
 فرق اعلم المحققين خير الال وخير الاصحاب وفيه لف ونشر تقديره

على آله خير الال وعلى اصحابه خير الاصحاب يجوز في لفظ خير النصب
 والجور والرفع اما النصب فتقديره اعني واما بالجور فاعلى الله الله
 الصفة من الجور واما الرفع فتقديره مبتدأ اخذ وفروا على تقدير
 النصب اخترز عن المؤمنين العايب وعلى تقدير الجور والرفع اخترز عن آل
 سائر الانبياء واصحابهم لان الحمد خير الال والاصحاب في الاحاد
 اشارة الى ذلك وقيل بقوله خير الال اخترز عن الذين قد اطلق
 عليهم اسم الال ثم زال ذلك الاسم عنهم كالمرة وبقوله خير الاصحاب
 اخترز عن الذين قد صحبه زمانا ثم لم يطع امره كالثعلبية الانصاري
 وكخوه وقيل اخترز بقوله خير الال عن اهل القبلة الذين لا يكون
 معتقد بهم كاعتقاد اهل السنة والجماعة كالمعتزلة مثلا وبقوله خير
 الاصحاب عن الذين قد راوه ولكن لم يؤمنوا له كابي جهل وكخوه
 اما بعد اي بعد الفراغ من حمد الله والصلوة على رسوله على سبيل
 القصد وعلى آله واصحابه على سبيل التبعية فان العربية اي علوم
 على تقدير خذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه انما ادخل الفاء
 في فان لكونه جوابا لاما والمراد من المعوم العربية اللغة العربية
 والنحو المعاني والبدع والبيان وغيرها وسبيل الوسيطة هي عبارة
 عما يتوصل بها الى المطلوب والمقصود وهو السبيل الموصل

إلى المقصد لا قصد والمراد منها بهذا القوة الحاصلة لاستخراج المسائل
الغويصات وانفهام المعاني التي قابق عن الالفاظ الموجزة المعجزة
بسبب قراءة علوم العربية إلى العلوم أي إلى انفهام معانيها الجارية
المجرد متعلق بالوسيلة العلوم جمع علم والعلم حصول صورة الشيء عند
العقل وقيل في العقل وقيل هو وصول النفس إلى معنى الشيء الشرعي
بالجهرية العلوم المنسوبة إلى الشرع وهي التفسير والحديث والفرائض
والفقه واحد أركانها أي أحد أركان العلوم العربية الأركان جمع
ركن والركن في اللغة عبارة عن جانب الشيء وفي التسمية عبارة عن
كون الشيء جزءاً داخل في الشيء آخر لا يتم هذا الشيء إلا بذلك الشيء
التصريف وهو في اللغة عبارة عن التغيير في اصطلاح هذا الفن
عبارة عن تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة
كما عرفت الزنجاني المراد من الأصل الواحد المصدر وهو اسم الحدث الجارح على
الفعل ومن الأمثلة المختلفة الأمثلة المتنوعة كتحريف نصر لا تنصرنا نصير
منصور وغيره من المعاني المقصودة الماضي والمضارع والأمر والنهي
وغيرها كما ترمز لها أنفاً وقيل في تعريفه هو علم بأصول يعرف بها الأحوال
أبينة الكلام التي ليست بأعراب وقيل هو آلة قانونية يعرف بها صحة الفعل
وفاداه لأنه أي الشأن به أي بسبب التصريف يصير القليل هو

وهو ضد الكثير والمراد منه المصدر من الأفعال المشتقة من الأفعال جمع فعل
والفعل ما دل على معنى في نفسه مقترناً بأحد الأربعة الثلاثة وقيل الفعل
كون الشيء مؤثراً في غيره كالقاطع ما دام قاطعاً والأفعال على
عكس هذا الكثير وهو ضد القليل والمراد من الكثير بهذا الأفعال
من المصدر كما وصفنا يا وهي الماضي والمضارع والأمر والنهي وغير ذلك
والله الموفق أي الميسر مقصود عبارة مطابقة ووافقاً لما يحبه
ويرضيه وهو من التوفيق والتوفيق جعل الله أفعال عباده
لما يحبه ويرضاه وقيل هو موافقة تدبير العبد إلى تقدير الحق
وقيل هو تقرب العبد إلى السعادة الأبدية والمرشد أي الدال
إلى القراط المستقيم الإرشاد وهو الدلالة إلى المقصود والمهيم والفرق بين
الموفق والمرشد أن المرشد عام من الموفق لأن الله تعالى ارشده الكفار
بالقرآن والرسول لكن لا يوفقهم الأفعال على صوابين أي نوعين
أنما يذكر الحروف لعدم نصريفه ولم يذكر الألف أيضاً مع أن لها نصيفاً
من التوحيد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتصغير والنسبة
لأنه أراد بيان حصر الأفعال لا حصر الأسماء أصلي أي مجرد وخال عن
الزيادة وهو بالجر بدل من قوله على ضربين بدل البعض من الكل
وبالرفع خبر مبتدأ أي حذف تقديره أحد هما أصلي والمراد المصنف

الوقع لا الجزوي يدل على هذا قوله عاطفاً وذكراً بالزيادة بالواو لا بالياء ^{اعلام}
 بالذلك لكن ارادة الجزوي من ارادة الرفع لانه يلزم من ارادته ذلك
 الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية واما الياء الساكنة فيه
 فليس بجارح حصين ما قبلها عن ما بعده بافعالا صلي اي الافعال الاصل
 على ضربين ايضا ثلثي ورباعي يجوز الجز والرفع فيها على ما ذكرناه ^{انفا}
 فيلضم الثاء الاول في قوله ثلثي وضم التاء في قوله رباعي شاذ لان
 الاول منسوب الى ثلثة والساكن الى اربعة فالقياس ثلثي وضم ^{الاول}
 بفتح الثاء واربعي بكون التاء وبلامت الباء وانما لم ينقص الفعل
 المجرد عن الزايد عن ثلثة اعراف ولم يزد على اربعة اعراف لانه
 لا توجد كلمة في الفعل اقل من ثلثة اعراف لانه لا بد لنا من حرف
 يبدؤه ومن حرف يوفق عليه ومن حرف يتوسط بينهما وايضالا
 توجد كلمة في الفعل اكثر حرفا من اربعة وكلها اصيل وانما قيدنا
 عدم وجودهما في الفعل لانهما قد توجدان في الاسم نحو هو وجمعه
 ثم الزايد رباعي وخماسي وسداسي كما يجيء ثم كل واحد من الاسماء
 والزايد سالم او غير سالم والاسم ما سلمت فخرجه التي تقابل باللفاء
 والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف ^{الاصلي} وغير الاسماء
 عكس هذا القوة ولا فرق بين السالم والصحيح عند البعض

فمنهم

فمنهم صاحب المراجحة وعند البعض بينهما عموم وخصوص مطلقا والاختصاص ^{الصحيح}
 لان ما هو واما غير الصحيح عند ذلك البعض ثلثي ما خلا فاعده وعينه
 ولا منه حروف العلة وان وجد الهمزة والتضعيف في احدهما
 وان لم يسلط منها ايضا ومنهم الرجا في الشيخ رحمه الله
 فانما في اي الثاني في الجود عن الزايد ما كان ماضية على ثمة اعراف
 اصول نحو نصر وكرم انما قدم الثاني على الرابع في الوضع ليوافق
 الوضع الطبع لانه مقدم عليه طبعاً وقيل انما قدم عليه لان الثاني
 اصل النسبة الى الرابع وانما قدم الثاني في الجود على مرئيه لانه الجود
 اصل النسبة الى الزايد والاصل اول بالتقديم وهو اصل الثاني في الجود
سنة الواب من ثمانية ابنية وانما الخمسة الثاني في الجود ستة ابواب
 لانه لا يجدر انما ان يكون عين ماضية مفتوحاً او مكسراً او مضموماً وان
 كان الاول قد ياتي مضارعاً يفعل بضم العين ويفعل بكسر
 ويفعل بفتحها وان كان الثاني قد ياتي مضارعاً يفعل بضم العين ويفعل
 بكسر العين ولا ياتي يفعل بضمها سياتي عليه ان شاء الله وان كان
 الثاني مضارعاً يفعل بضم العين ولا ياتي منه يفعل بكسر ولا يفعل
 بفتحها سياتي عليها ان شاء الله مضارعاً يفعل بضم العين سنة الواب
 فان قيل ان مقتضى العقل ان يكون الثاني في الجود اثني عشر باباً

كل حرف فعل أربعة احوال الفتح والكسرة والضمة والتسكون ومجموعها اثني
عشر حالاً فينضم كل حال باباً فلنا ان ما سوى الفتح لا يجي من الفاء اما
التسكون فلتعذر الابداء بالاكس واما الضمة والكسرة فلان فيهما
ككلمة واستحقاقاً للطباع لا تميل اليهما اما ضمة البناء المفعول فللمفرق
بين بناء الفاعل ولم يعكس الامر لان بناء الفاعل اكثر من بناء المفعول
واما شيه بكسر الشين فانه ليس باصل لانه فرع شه بفتح الشين وكسر
الهاء فتعين له حالة واحدة وهي الفتح ولان الفتح اخف الحركات
والطباع تميل اليها وواحدة من تلك الاحوال لا يجي من العين وهي
التسكون لانه اذا اتصل بالفعل ضمي المتكلم او المخاطب او الموث
وجب كون اللام شدة اتصال الفاعل به فاذا سكن العين
التقى ساكنان على غير حده فوجب حذف احدهما فيؤدي ذلك
الى ابطال البناء لانه لا يوجد شيء دل على حذفه فبقيت للعين
احوال الفتح والضمة والكسرة واثنان من تلك الاحوال لا يجي
من اللام وهما الضمة والكسرة لعدم وجودهما في كلام العرب واثنان
منها قد يجي منهن وهما الفتح والتسكون اما الفتح فلان الماضي
على الفتح واما التسكون فلان الاصل في المنبني على التسكون فلهذا
ظهر عند اتصاله بضمير المتكلم او المخاطب او الجمع الموث عند البعض
فبقيت

فبقيت لك ستة احوال من اثني عشر حالاً فيجي من كل حال باب كما قلتم
فان قيل ان لم يتصور المفتي المذكور للعقل يتصور المفتي للقياس
وذلك ان من فعل يفتح العين يجي ثلثة ابواب كما يجي مثاله في المتن
وكذا القياس في فعل بكسر العين وفعل بضمها لا يتوابعها مع الفتح فيكونها
حركة قلنا لا يجي من عين مضارع فعل بكسر العين مضموماً للثاني كحركة
واحد بالانقل اللام زم بعد الثقل اللام وليلا يلزم الجمع بين الضمة
والكسرة وليلا يلزم الجرح من الكسرة الى الضمة واما جمعها في يضر
فليس بمعتبر لان ضم الباء فيه في معرض الزوال فيلزم ان يسط
في الجرح ويبقى فتحة في النصب واما فاضل بفضل وودم يروم
بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر فمن الشوازي ومن التفات
المتداخلة على ما رواه ابن الحاجب ولا يجي من مضارع
فعل بضم العين مكسوراً ومفتوحاً اذ الكسر فليلا يلزم
الجمع بين الضمة والكسرة واما الفتح فلعدم وجوده في اللغة
المجيدة اذ لا يورد بكود بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع
فعلى لغة رديّة على ما رواه الذم محشوب اذ من الشوازي
ما رواه سيويه وقيل انما لا يجي من مضارع هذا الباب
مكسوراً ولا مفتوحاً ليطابق اللفظ بالمعنى وذلك انه لما كان

من ألفا جميع لانية في المعنى وهو عدم محييه متعبيا جعل لفظه مخالفا لجميع
 الانية ليكون اللفظ مطابقا بالمعنى فثبت لك ستة ابواب من الابواب
 الستة التي تصور من مقتضى القياس الاول اي من الابواب الستة
 اصله دول بالواو من ادغمت لا اولى في الثانية بعد سلب حركتها
 ثم زيدت الهزة في لتنذر ^{الاول} الابتداء بالثاكن فصا راول ثم ادخل
 الالف واللام فيه بدل الاضافة او تنذر به اول الابواب الستة
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر اي يفتح العين
 اقول لو قال موضع الغابر المضارع كان ابقى من الاحتمال لان
 الغابر من الغور وهو من المضارع ~~في الماضي~~ در الاضداد اربطوا على
 الماضي والمضارع اللهم الا ان يقال هذا الاحتمال مندفع بقوله
 فيها قبل بفتح العين في الماضي فامل وهذا الباب يبيح متعد بالواو
 اما المتعدي منه كنصر ينصر وقيل يقتل وكخوها واما اللام
 منه كعشر يعثر وقعد يقعد وكخوها واما قدم هذا الباب على
 الباب الذي يبيح عين مضارع مكسور امن بناء هذا الباب
 لان التثنية اقوى الحركات والكسر اضعفها فقدم الاقوى على ^{الضعف}
 اولا ان التثنية اقوى والكسر سفلان والعلوى مقدم على السفلان
 في الحرمة فقدم عليه في الوضع اولا فيجي يفعل بفتح العين من فعل

بفتح

بفتح العين سماعي ويحيى يفعل بكسر العين من فعل بفتحها قياسا في السماعي
 مقدم على القياس واما كون الوضع على العكس في بعض النسخ فبلا وجه
 والساكن تلك الابواب بفتحها اي بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
 اي بكسر العين في المضارع وهذا الباب يبيح متعد يا ولازما ايضا
 اما المتعدي منه كضرب يضرب وري يري وكخوها واما اللام
 كجلس يجلس وفتح ونعم ينعم على ان الكسر لغة فيه وكخوها واما
 قدم هذا الباب على الباب الذي يبيح عين مضارع مفتوحا من بناء
 هذا الباب لان صيغة الماضي والمضارع مختلفان في هذا الباب ومتفقان
 في ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند الصرفين والثالث ^{تلك}
 الابواب بفتحها اي بفتح العين في الماضي والغابر وهذا الباب يبيح متعد
 ولازما اما المتعدي منه كنع يمنع وفتح بفتح وكخوها واما اللام منه كبر
 يبرأ وابي يابي وكخوها واما قدم هذا الباب على الباب الذي يبيح
 عين مضارع مفتوحا وعين ماضيه مكسور لان الفتح علوى والكسر سفلان
 اصل الكسر فرع والاصل مقدم على الفرع اولا ان الفتح علوى والكسر سفلان
 فقدم عليه اولا ان الفتح غير محتاج الى تحريك عضو عند النطق
 بخلاف الكسر فيكون اخف والطباع تميل اليها فيكون احق بالتقديم
 واما قدم الانية التي يبيح من فعل بفتح العين على الانية التي يبيح

من فعل بكسر العين ومن فعل بفتحها لان فعل بفتحها اقوى وكذا يجي
الابنية اكثر منها والرابع من تلك الابواب بكسر اي بكسر العين ^{في الماضي}
وفتحها في الغابر اي بفتح العين في المضارع وهذا الباب يجي متعديا
ولاننا ايضا اتينا المتعدي منه كعلم يعلم ويسمع يسمع ونحو
بها واتما اللان من كفتح يفتح ويسم يسم على ان الكسر مضارع
لغة ونحوها واتما قدم هذا الباب على الباب الذي يكون عين
ماضي مضارع مضموم لان في هذا الباب يحتاج الى تحريك عضو
واحد لاجل الكسر هو الحرك الاسفل وفي ذاك الباب يحتاج الى
تحريك العضوين لاجل التضم وبها التفتان فيكون هذا الباب
اخف بالنسبة الى ذلك الباب والاخف اولى بالتقديم والخامس
من تلك الابواب بضمها اي بضم العين في الماضي والغابر وهذا
الباب يجي ولازما لا متعديا نحو حسن يحسن وعظم يعظم
ونحوها واتما لا يتعدي هذا الباب لانه لا يفعال الغريزة وفعال
الطبايع والنفوت فلا يتجاوز تعلقه بالمفعول بل يختص
بالفاعل واتما قولهم رجعتك الدار فهو شاذ فاقبل انه لازم
وتعديته بسبب الباء لان اصله رجعت بك الدار فخذوا الباء
لكثرة استعماله واتما قدم هذا الباب على الباب الذي يكون
عين

عين ماضيه ومضارعه مكسور لان التضم اقوى الحركات والكسر
اضعفها كما مر اولان يجي الكسر فيها على الشذوذ والشذوذ ^{فقد}
عليه لهذا واتما تقديم بناء فعل بكسر العين على بناء فعل بضم العين
مع ان التضم اقوى الحركات نظرا الى كثرة يجي الابواب من النسبة
اليه كما مر والسادس من تلك الابواب بكسر اي بكسر العين في الماضي
والغابر وهذا الباب يجي متعديا ولازما لا يتعدي منه كحب
يحسب لو اريد منه الحاب على ان الفتح لغة فيه وورث يرث
ونحوها واتما اللان من كفتح يفتح يشيع على ان الفتح لغة فيه ووثق
يثق ونحوها وما كان مختصا اي الباب الذي كان مختصا بالساكن
الثالث وهو ما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا لا يكون الا عين
اولاه احد من حروف الحلق الا ابي يابي شاذ هذا جواب
عن سؤال مقدر تقديره انكم قلتم ان عين الماضي والمضارع
لا يكون مفتوحا الا اذا كان عينه اولاه حرفا من حروف الحلق وعين
ابي يابي في الماضي والمضارع مفتوحا وليس عينه اولاه حرفا
من حروف الحلق فاجاب عنه بقوله ابي يابي شاذ اي مخالف
للمقياس فلا يعتد به ولا يقاس عليه غيره سواء كان وجوده
قليل او كثيرا فلذا قال الزنجاني وشارح المراح في شرحهما
المواد بالشارحة كلامهم ما يكون بخلاف القياس من غير نظر الى

ايا قلة وجوده وكثرته فان قيل كيف يكون ابي شاذ او هو
 بجي في الكلام الفصيح وهو قوله تعالى يا ابي الله الان يتم
 نوره قلنا كونه شاذ لا ينافي وقوعه في كلام الفصيح فانهم قالوا
 الشاذ على ثلثة اقسام قسم يخالف للقياس دون الاستعمال
 كقوله وصيد وعود واعتور واستخوز فان القياس في هذه
 الكلمات قلب حرف العلة الفا نحو كها وانفتاح ما قبلها والاستعمال
 بخلافه كما قال الله تعالى استخوذ عليهم الشيطان بلام قلب
 الواو والفا مع ان القياس يقتضي ذلك وقسم يخالف للاستعمال
 دون القياس كقوله واتم عال كها والاستعمال كهي وقسم يخالف
 لهما معا كقوله ويستخرج الربوع من نافقاة او من حجر بالشيعة
 المتفقع فما دخل اللام في الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال
 فالاولا مقبولان دون الثالث قيل ابي يابي من المقسم الاول
 وقيل السبعة وقوع ابي من هذه الباب مع خلوعينه اولاه من حروف
 الخلق ان ابي بمعنى امتنع وامتنع في منع ارمي منع ولام منع حروف الخلق
 تحمل على عينه فكان لام حروف من حروف الخلق وقيل ان اليا في منقلبة
 لا الالف والالف من حروف الخلق وان لم يعتد بها وانها في اصل وضعها
 كالهزة وهي حروف الخلق فيكون ابي يابي على القياس واما ان كان يركن
 فمن اللغات المتداخلة على ما رواه ابو عمرو واما بقى يبقى وقنع

يقنع وقنع يقنع يقنع العين في اليا في المضارع فلغات يلقي قد فتروا
 من الكسرة الى الفتحة واما انك ينكح وصرح بصرح مكسور العين مضارع
 عنها واذ خربه فحل مضموما عين مضارعة فلا يقاس فتحته يعني لا يقال
 ان كل ما هو عينه اولاه حرف خلق القياس فتح العين في الماضي والمضارع
 لوجود حرف الخلق وهذان قبل ما يقال كل حوزمة ور وكل مد قر ريس
 يجوز وكل تلج ابيض وكل ابيض ليس تلج واعلم انه قد قيل الفرق بين الشاذ
 والنادر والضعيف ان الشاذ هو الذي يكون وقوعه كثير لكن يخالف
 القياس والنادر هو الذي لا يتصل بكون وقوعه قليلا لكن على القياس
 والضعيف هو الذي لم يتصل حكمه بالثبوت وحروف الخلق ستة الحاء
 والحاء والعين والغين والهاء والهزة يجوز في الحاء واخوانه الترفع
 والنصب اما الوقع فينتقد بر الجند او المحذوف تقديره احد ما
 الحاء يا اخره اما النصب فينتقد برا عني والاول اظهر واما التخصيص
 حروف الخلق في هذه الحروف التسعة لانه لا يجوز ان يكون مخرج
 الخلق من اقصى الخلق او من وسطه او من ادنى وسطه وان كان
 الاول فهو مخرج الهاء والهزة وان كان الثاني فهو مخرج العين
 والحاء والهملين المائلين الى الالف اخذ وان كان الثالث فهو
 مخرج الحاء والعين المعجمين المائلين الى الخارج فكذلك التسعة

بعض القسرين مشير الى ذلك بقولهم هذا خلق شش بوداي
 ناهي من خارج العين غير نور عين و قيل حروف الحلق سبعة ستة منها ما ذكر واحد اخرى
 الالف لكن لم يتعنت بها لعدم اصلها في غير الحروف واللام الغير المتكلم
 وذكر الزنجاني في شرحه ان الهمزة من اول مخارج الحلق مما يلي المصدر
 ثم يليها الهاء ثم العين غير المعجم ثم الحاء ايضا غير المعجم وهما من وسط
 الحلق فالعين ابعد هما والحاء اقربها الى الفم ثم الحاء المعجم والعين
 المعجم وهذا لم يذكره كثير من الشروح واعلم ان مثال الحاء الغير
 المعجم في عين فعل اولاه بفتحها في الماضي والمضارع كقولهم يتحلل
 وفتح يفتح وكونها مما كان ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الحاء
 في عينه ومضارعه مفتوحا اولاه ومثال الحاء المعجم في عينه اولاه كقولهم
 فخر بفخر وسليح يسليح وكونها مما كان عينه ومضارعه مفتوحا بوجود
 الحاء في عينه اولاه ومثال العين الغير المعجم في عينه ومثال العين
 المعجم في عينه كقولهم برعي ومنع يمنع وكونها مما كان عين ماضيه ومضارعه
 ومضارعه مفتوحا بوجود العين في عينه اولاه ومثال العين المعجم
 في عينه اولاه كقولهم يشغل ويشغل ويشغل ويشغل وكونها مما كان عين
 ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود العين في عينه اولاه ومثال
 الهاء في عينه اولاه كقولهم يذهب ويذهب ويذهب ويذهب وكونها مما كان
 عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الهاء في عينه اولاه ومثال

نور العين
 جوارحه
 في عينه
 في عينه

في عينه
 في عينه
 في عينه

الهمزة في عينه اولاه كقولهم يقرأ ويقرأ ويقرأ وكونها مما
 كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الهمزة في عينه اولاه ومثال
 اي الرباعي المجرد عن الزايد ما كان ماضيه على اربعة احرف اصولها
 الوصف احتراز عن الرباعي الذي ليس كل حروفه اصليا كالرباعي
 الحاصل بزيادة حرف واحد على الثلاثي المجرد وهو اي الرباعي المجرد
 وهو باب فاعل وهذا الباب يحكي منعها ولازماتها المتعدية
 كدخرج بدخرج وبرهن ببرهن ولما لا لازم منه كدريج بدريج
 وبرهن ببرهن وانما لم يتحرك كل حروف الرباعي المجرد كما كان كذلك
 في الثلاثي المجرد وليلا يلزم توالي اربع حركات متواليات في كلمة
 واحدة بوجبة زيادة الثقل مع ان ذلك لم يوجد في كلام العرب
 بالاستقرار انما يبدى فانه في الاصل يبدى ابد ثم قصر وانما لم يسكن الفاء
 لتعذر الابتداء باتا كن ولم تكن اللام الاولى ايضا لئلا يلزم اجتماع
 الساكنين على غير حده اذا اتصل به ضمير البارز اعرفوه الفصل
 المتحرك لو وجد سكون اللام الثانية عنه ذلك حملا على الثلاثي ولم
 يسكن اللام الثانية ايضا لان الماضى مبتدئ على الفتح مالم يتصل به ضمير
 مرفوع متصل بارز متحرك فتعين الحرف الثاني للسكون وهو العين
 وهو اي الرباعي المجرد باب واحد لانه ثبت بالاستقرار انه باب

نور العين
 جوارحه
 في عينه
 في عينه

هذا يد غابت قوب اوله
 سوده سوده
 او يوشى الله
 في قوله او يوشى الله

واحد فقط او لانه ثقيل لكثرة حروفه ولم ينصرفوا فيه كما تنصرفوا في
 الثلاثي المجرد من فتح عينه وكسرها وضمها بل تنصرفوا فيه الفتحات لخصتها و
 وتقل الرباعي فصار بابا واحدا قد يكون اي قليلا يكون الرباعي
 انما فيه ثانيا بالقليل لان قد اذا دخل الفعل المضارع يكون للتقليل
 نحو الجواد قد يخل ستة ابواب بزيادة حرف واحد على الثلاثي
 المجرد يقال لها اي تلك الابواب الستة الرباعية الحق المالحق الرباعي
 والالحاق عبارة عن اتحاد المصدرين والمراد منه المصدر الاول
 دون الثاني فخرج باب افعل عن كونه ملحقا به خرج وهو اي الرباعي
 المزيد على الثلاثي المالحق بالرباعي المجرد باب فوعل نحو قول امر
 حق اي ضعف فزيدت الواو بين الحاء والقاف فصار هو قل
 على وزن فعلل وهو لازم ملحق به خرج لصديق تعريفه بينهما نحو
 هو قل نحو قل هو قل وحيثما لا قلبت الواو ياء سكونها وانكسار
 ما قبلها مثل دخرج بدخرج دخرج ودخرج فجاء فوعل نحو جهور اصله
جهور اي اظهر فزيدت الواو بين الهاء والراء فصار جهور على وزن
 فعلل وهو منعته ملحق به خرج نحو جهور جهور وجهور مثل دخرج
بدخرج دخرج ودخرج فجاء فوعل نحو بيطر اصله بيطر اي شق فزيدت
الياء بين اليا والطار فصار بيطر على وزن فعلل وهو منعته ملحق
 بدخرج نحو بيطر بيطرة ويطار مثل دخرج بدخرج دخرج ودخرج

اصله هو قال امر

١٤
 ودخرج فجاء فوعل نحو عثبر اصله عثبر اي اطلع ولم يقرر جله موضع
وضعه وهو لفة فزيدت الياء بين الناء والراء فصار عثبر على وزن
 فعلل وهو لازم ملحق به خرج نحو عثبر عثبر وعثبر مثل دخرج
بدخرج دخرج ودخرج فجاء فوعل نحو سلق اصله سلق اي عمل على
الجا سوس فزيدت الياء في الاخر فصار سلق على وزن فعلل وهو
 منعته ملحق به خرج نحو سلق سلق سلق وسلق يا على اصل
مثل دخرج بدخرج دخرج ودخرج فجاء فوعل نحو سلق اي عمل على
التصرف ان شاء الله تعالى وفعلل نحو جلب اصله جلب اي اخذ
شيئا وذهب به الى المبيع وقيل معناه اخذ صيغة فزيدت اخرى
البا بين قيل ادلها وقيل ثانيا فجاء فوعل نحو جلب
جلب على وزن فعلل نحو جلب جلب جلب وجلب بالمثل
دخرج بدخرج دخرج ودخرج فجاء فوعل نحو جلب
ومزيد على الرباعي في ارتفاع مزيد يجوز الوجهان اما البديهة
من قوله فنوعان بدل البعض من الكل واما الخبرية عن المبتدأ
المخزوف فقد برع احد هما مزيد على الثلاثي وثانيهما مزيد على الرباعي
فزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي اي الابواب على ثلثة انواع
احد بارباعي وثانيها خاسي وثالثها سبي يجوز الجزئها

على البدلية من قوله على ثلاثة انواع بدل البعض من الكل كما يجوز الرفع
 على الخبرية من المبتدأ المحذوف وهو ما قرناه فيها قيد خاصي وسدا
 سبي بضم الخاء والسين الاول شاذ ايضا لان الاول منسوب الى
 خمسة والثاني الى ستة فالقياس ان يقال خسبي او سدسي او
 او ستيني بفتح الخاء وكسر السين الاول فالرابعي ثلاثة ابواب احدها
افعل نحو اكرم بكرم اكراما اصله كرم الهزة فيه زائدة مكسورة
 في مصدره فرقا بين جمعه ومفردة ولم يعكس الامر لان الجمع انقلح والفتح
 اخف وهذا البناء يجب منعها ولا زما لكن نعتيه غالب اما المتعدي
 منه كـ اكرم بكرم اكراما واخرج يخرج اخرج واسقط بسقط اسقاطا
 وكوينا واما اللازم منه كـ ادبر يد براد بار او اجزي يجزي احرابا وكوينا
 ومعاني هذه الباب كثير سنذكر تمامها في فصل الفوائد ان شاء الله
 تعالى وثانيها فعل بشديد العين نحو خرج يخرج تخرج تخرج اصله
 خرج والتشديد فيه زائدة واعلم انهم اختلفوا في الزيادة فيه
 فقال الاكثرون ان الزايد هو الزاء الشاذ وقال الخليل هو الزاء
 الاول وجوز سيبويه الامر من وهذا البناء للتكثير غالبا ويجوز
 للتعدي واللازم بلا تكثير اما التكثير فهو لا يخلو اما في الفعل
 فعنه ذلك يشترك بين اللازم والمنعدي نحو جولت
لتكثير

لتكثير الجولان وهو لازم وطوقت لتكثير الطواف وهو منعدي واما
 في الفاعل فعنه ذلك يكون اللازم فقط نحو موت الابل اي كثر موت
 واما في المفعول فعنه ذلك يكون فقط نحو قطعت الشيا وغلقت
 الابواب واما التعدي منه بلا تكثير كـ يفرح نفرح ياكرم بكرم
تكرم ياكويها واما اللازم منه بلا تكثير كـ جرب الابل بجرب تجربا
 وعظم الرجل بعظم تعظما وكوينا واهنا اذا كان بمعنى صار ومنه
عجزت المرأة وشببت المراة اي صارت عجوزا وشيبا واما اذا
 كان بمعنى لازم الة نحو فرغت اي ازلت عنه الفرغ وقد ثبت
 عن الابل اي ازلت عنه التقدي او بمعنى التخيبة نحو فرئت
البعير اي نزعته فراده او بمعنى النسبة نحو فقه اي نسبة
 اي الى الفقه او بمعنى فعل نحو قلص قلص وقصر بمع قصر
 وزيل بمعنى زيد فنه المعاني الاربعة للتعدي ايضا وثالثها فعل
 نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتل الاصل قتل والالف فيه زائدة اما
زيدت بين الفاء والعين للضرورة وذلك انها لوزيدت في الاول
النس بالمكلم وحده في المضارع وايقا يلتبس ماض باب الافعال
ولوزيدت في الاخر يلتبس بالثنية ولوزيدت بين العين واللام
يلتبس بمبالغة اسم موضع مكسورة لان الاعجام يترك كثيرا انعم

على هذا يلتبس بالفعل الذي ليس للمبالغة إلا أن الالتباس به
 أولى عندهم من الالتباس بمبالغة تركت بيانه حذرا عن الالتباس
 وبهذا البناء للتعدية فقط مشاركة بين الاثنين غالبا لأنه
 موضوع لما يكون بين الاثنين وهو أن يفعل كل واحد منهما
 ما يفعله الآخر نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وضارب يضارب
 مضاربة وضربا وكوئها وقد زاد البعض في هذا البناء مصدرا
 ثالثا وهو قولهم قاتلا ^{وكوئها} وضربا ويجوز في هذا البناء بلا مشاركة
 بينهما نحو عاقبت اللص وطارت النمل وعاج العاج وكوئها
 ويجوز بمعنى افعل نحو اعفأك الله وغافأك الله وأرغنا شمعنا
 ورغنا شمعنا وكوئها ويجوز بمعنى فعل بشد يد العين نحو صفر
 حذو وصاغره حذو وكوئها ويجوز بمعنى تفاعل كوتارع وسارع
 وتجاوز وجاوز وكوئها بمعنى واحد ويجوز بمعنى فعل نحو دفع
 ودافع وهذه المعاني الخمسة للتعدية أيضا وهذا الباب الثلاثة
 موازنة بفاعل وليست بماحق به لفقد تعريف الالحاق بينهما وبين
 تأمل والخامسة أبواب أحدها بما افعل نحو انقطع انقطاعا
 الهمزة أصله قطع الهمزة والنون فيه زايدة تان ولهذا البناء لا
 البنية لأن الأصل فيه المطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء من
 فعل

فعل المتعدية بشي كذا عرفها الزجاء وعرفها شارج المراح بقوله
 معنى المطاوعة صدور فعل عن نحو صدور الانقطاع عن القطع
 فتقول ان مصدر انقطع الذي هو الانقطاع ^{فعل} الفعل صار عن
 مصدر قطع الذي هو القطع وعرفها شارج الزها رونية بقوله
 المطاوعة هي اثر ^{فعل} حصول عن تعلق الفعل المتعدية بمفعوله
 بمعنى كون الفعل مطاوعا كونه ذا الاعم بمعنى حصول عن تعلق
 فعل امر متعديا بالذي قام به ذلك الفعل المطاوع نحو كسرت
 فانكسر فقولك انكسر عبارة عن معنى حصول عن تعلق فعل متعدي
 وهو كسر بالذي قام به الكسر وهذا الباب مطاوع بثلاثة ابواب
 احدها باب فعل بفتح العين مع التخفيف نحو قطعت فانقطع
 وصرفت فانصرف وثانيها فعل بشد يد العين نحو عدت
 فانعدل وثالثها فعل نحو أرغبت فانزعج كذا المفهوم من نزع
 الطرف وذلك كذا الهمزة ونية انه مطاوع فعل نحو كسرت فانكسر
 ويجوز مطاوع افعل وهو شاذ ويستلزم في هذا الباب من ^{فعل} الفعال
 العلاجية الواضحة للحمس لان وضعه لحصول اثر الفاعل
 فخصو بما يظهر اثره تقوية للمعنى الذي وضع له ومن ثم
 لم يقل علمه فانعلم وقصدته فانقصه واما قولهم عدته

فانعدم مع انه لا علاج ولا تأثير فيه فهو على سبيل الخطا منهم
 وثانيها افتعل نحو اجتمع يجتمع اجتمعا على اصله جمع الهمزة
 والتاء فيه زائدة تان وهذا البناء مشترك بين المتعدي
 واللازم اما كونه متعديا اذا كان بمعنى اتحد نحو اخبرني ودفع
 اي اتحد خبرا او طمعا ونحوهما واما كونه لازما اذا كان بمعنى انفعل
 في المطاوعة نحو جمعت فاجتمع وخرجت فاستخرج وعنت فاعتنت ونحوها ويجوز
 فعل فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي اما اللازم منه كاشتق بمعنى
 ونحوه واما المتعدي منه كاستخرج بمعنى نزع ونحوه ويجوز بمعنى تفاعل فعند ذلك
 للتعدي فقط نحو اختصر زيد وعمر واصطاح الخوض منها ما تخاضا وتضاجعا
 ويجوز بمعنى في نفسه من غير ان يراد به شيء ما تقدم فعند ذلك خص للتعدي
 نحو اكتسب المال واجمعه وارجل الخطبة وتماثلها افتعل بتدبير اللام كواجته
 كجرا احرار اصله من الالف والتثنية فيه زائدان وهذا البناء
 لا يتعدي لانه يختص لما فيه من الالوان والعيوب نحو
 اخوة واحمر واسفر ونحوها ومن الافعال الطبيعية التي
 لا يتعدي اليها الميرور افعال تفعل بتدبير العين نحو نكس
 ينكس ونكسر اصله كسر التاء والتثنية فيه زائدان وهذا البناء
 مشترك بين اللازم والمتعدي اما كونه لازما اذا كان للمطاوعة

هو مطاوع ففعل متعدي العين نحو قطعته فتمطع وكسرت
 فنكس ونحوها ومع المطاوعة قد مر واما كونه متعديا اذا كان
 بمعنى اخذ نحو تترى اخذ ميزارا ويجوز للكليف في تحصيل المطلق
 شياء بعد شئ نحو تعلم العام وتخرج الشراب ومع الكليف
 عبارة عن اظهار الفاعل اصل الفعل ولم يكن حاصله الا ان يربط
 والشجاعة

وكذا يلزم انما يكلف الجزء موضوعا له وكذا الحال على تقدير كون الجميع
 ما وضع له التسمية الا ان يقال انه موضوع لضمنا عرب

التسمية الا ان يقال ان اضافته للجزء الى المعنى المدلول ببيانته وبعوضه
 للجزء فليكلف معناه والجزء الذي هو جزء فلا محذور فيه

لهذا التفسير اشارة ان قوله لا حاجة الى آخره يحتمل على معان
 ثلثة الاولى ان المدعى للزوم الخارجى لا لزوم الزهن والثاني للزوم
 المطلق سواء كان لزوما ذهنيا او خارجيا والثلثة للزوم الذهن وقل نحو

الخارجى معا او من اللوان ويجوز ان يرجع الضمير الثلاثى الى وهذا
 المعنى المدلول الى ما وضع له وعلى تقدير الاول يكلف اضافته للجزء

بيانته وعلى تقدير الثاني يكون اضافته للزوم كذلك فلا فساد
 على كلا التقديرين كما مرح المحشى لكن هذا التوجيه غير متبادر
 من الشوق تامل وفي بعض النسخ وقع في موضع الجزاء والى مضارب
 وج لا يحتاج الى تكلف العبارة سيده

فانعدم مع انه لا علاج ولا تأثير فيه فهو على سبيل الخطا منهم
 وثانيها افتعل نحو اجتمع بجتمع اجتمعا على اصله جمع الهمزة
 والنازلة فيه زايدة تان وهذا البناء مشترك بين المتعدي
 واللازم اما كونه متعديا اذا كان بمعنى اتخذ نحو اخبرني وادخلني
 اي اتخذ خبرا او طعنا ونحوهما واما كونه لازما اذا كان بمعنى انفع
 ويمكن ان يكون اضافية للزوم الى الضمير ببيانته فلا يلزم ما قبل قاله جواب
 ان لا يقال قاله جواب اه لا لان الزوم له كان يدنع اضافية اليه
 ببيانته فلا يك قول والقواب جواب بالي ان يتكفى اه
 الشك في وجوبه من حيث الازما مسلمة عور الان الكلام في مطلق
 الزوم لانه لا تناسب الدعوى شرح لانه من حيث الدعوى اعم
 والدليل اخص تامل عبد الحليم فيك مفهوم اللفظ مركبا من
 الانسانية فلفظ اللفظ ان يلت على كل منها بالتضمني على مجموعها
 بالمطابقة وعلى المضائق اليه اعني البصر بالانسان ^{العدم واليه عفا من بيانته} ~~الانسان~~ ^{بغير}

هو مطاوع ففعل مشددة العين نحو قطعته فتمطع وكسرت
 فتكسر ونحوها ومع المطاوعة قد مر واما كونه متعديا اذا كان
 بمعنى اخذ نحو تترى اخذ ميزا ويجي للكليف في تحصيل المطلق
 شيئا بعد شيء نحو تعلم العلم وتجزع الشراب ومع الكليف
 عبارة عن اظهار الفاعل اصل الفعل ولم يكن حاصله الا انه يريد
 حصوله نحو نصبر وتحلم وتشتجع اي اظهر الصبر والحلم والتجاعة
 ولم يكن عليه ويجي بمعنى تقاعد نحو تعهد بمعنى تعامد ويجي بمعنى
 فخر نحو تقسم بمعنى قسم وتقطع بمعنى قطع وهذه المعاني الثلاثة
 للتعدي ايضا ويجي بمعنى في نفسه من غير ان يراد به شيء مما تقدم
 فعنه ذلك خض للزوم نحو تكلم ونستم ونحوها ويجي للجنب نحو
 تجنب اي بعد من الاسم ونهجا اي بعد من النوم بالليل وتخرج
 اي بعد من الخروج واللازم ايضا في الاظهر وحاسرهما تفاعل نحو
 تباعد تباعده اصله بعه والنازلة والالف فيه زايدة تان وهذا
 البناء للمشاركة بين الاثنين نحو تضارب زيد وعمر واكثر
 نحو تخاصم زيد وعمر وكبر وومنه نصالح القوم بين المنازعين
 وهذا البناء مشترك بين اللازم والمتعدي اما كونه لازما اذا
 كان من فاعل المتعدي الى مفعول واحد نحو تضارب ^{مضارب}

ولا يقال تضاربت ينتقض عن فاعل بمفعول ابد او ما كونه متعديا
 اذا كان من فاعل المتعدي اليه مفعولين نحو تنازعنا الحديث من
 نازعتنا الحديث وتشاركنا المال من تشاركه المال ولا يقال تنازعته
 الحديث وتشاركته المال كما مر من انه ينتقض عن فاعل بمفعول
 ابد او بهذا اي كون تفاعل لازما في حال ومتعديا في حال من حيث
 اللفظ واما من حيث المعنى فهو متعدي مطلقا كفاعل وقد يفرق بينهما
 من حيث المعنى ايضا بان الابد بالفاعل في فاعل معلوم دون التفاعل
 ولهذا يقال في ضارب زيد عمرو وام ضرب عمرو زيدا ولا يقال
 ذلك في تضارب زيد عمرو او يجرى للتكليف فيها لا يرد ومعناه قد
 مر نحو تجاهل وتمارض اي اظهر الجاهل والمرض من نفسه وليس في حقيقة
 والفرق بين تفعل وتفاعل حال كونها للتكلف ان تفعل في هذه المعنى
 كتركتم وتجاهل وتجاهل هو ان يريد صاحبه اظها ر ذلك المعنى من نفسه
 ووجوده في حق يكون بتلك الصفة وهي الكرم والجمال والجلالة
 وتفاعل ليس كذلك لانه يدل ان صاحبه مدعى دعوى كاذبة لان التجاهل
 والتمارض لا يريد ان يكون جاهلا ومريضا وان اظهر ذلك من نفسه
 ويحيى بمعنى تفعل نحو تعاهد بمعنى تعهد وترايب بمعنى
 تزيب ويحيى بمعنى افعل نحو طاء بمعنى اخطأ وتقاطع
 بمعنى

بمعنى اسقط ويحيى غير هذه المعاني نحو تنافسية وتلاقية وتواكبه
 وهذه المعاني الثلاثة للتعدي ايضا وهذا الابنية الخمسة يكون موازنة
 لا ملاحظة بنه خرج من مزيد الرباعي سوى افعل فانه لا موازن به
 بعد الادغام والاسم ستة ابواب احد باب استفعل نحو اخرج
 يستخرج استخرج اصله خرج الهمزة والتين والتاء فيه زوايد واصله
 انه يكون لطلب الفعل نحو استغفر الله اي طلب منه المغفرة
 وهذا البناء مشترك بين اللازم والمتعدي اما كونه لازما اذا كان
 بمعنى فعل نحو استغفر بمعنى قرأ او بمعنى التحويل كان بمعنى اخرج
 نحو اخرج الماء بمعنى اخرج واستغفر بمعنى انقذ او بمعنى الاصابة
 نحو استغفرتك واستغفرتك او بمعنى الطلب نحو استعلمت الخبر واستغفر الله
 وسنين باق معاني هذا الباب في فصل الفوايد ان شاء الله وثانيها
 افعل عمل نحو اعثو شيب يعثو شيب اعشيت با اصله عشب
 الهمزة والواو واحد الشينين فيه زوايد ومنه اخشوشن بخشوشن
 اخشيشانا وهذا البناء لازم بغيره المبالغة فاذا قلت اعثو
 واخشوشن كان ابلغ من قولهم عشب وحشش اي صارت الارض
 ذات نبات وخشش وثالثها افعلول بنه بد الواو نحو اجلوز
 يجلوز اجلوز اصله جلز الهمزة والواو والتشديد فيه

نحو استغفر الله
 واستغفر الله
 او بمعنى صار نحو
 اسحب الطيب
 كونه متعديا اذا
 كان مع

لأنه ابلغ من حمود وشهب ومزيد الرباعي على ثلاثة ابواب وهي على
نوعين خماسي وسداسي فالخماسي ما زيد فيه حرف واحد
والسداسي ما زيد فيه حرفان اتمام يؤتي في مزيد ما زيد فيه
ثلاثة احرف كما يؤتي ذلك في مزيد الثلاثي لعدم وجود كلمة
مبنية على سبعة احرف اتماما ما زيد فيه حرفان فهو بابان احدهما
افعلل نحو اخرجهم يخرجهم ارجائما اصله حرجهم الهمزة والنون فيه
زايدتان ومعنى الاخر نجلم الاقبحا يقال اخرجوا اي اجتمعوا
واخرجهم الفروا الكثير وهذا البناء لازم لانه مطاوع فعلل
نحو خرجت الابدل فاخرجهم وثانيها افعلل بثبوت اللام
الاخيرة نحو اقشعرا قشعرا اصله قشعرا والتشديد
فيه زايدتان وهذا البناء لازم لانه كاحمر واصفر في كونه للالوان
وكذلك لا يتعدى واما ما زيد فيه حرف واحد فهو باب واحد
فقط وهو باب تفعلل نحو تدخرج تدخرج اصله دخرج النار فيه
زايدة وهذا البناء لازم مطاوع فعلل نحو خرجت الحجرة تدخرج فهو
غير متعده لانه لا يدل على مفعول لا لفظا ولا معنى واما دل على فعل
الفاعل فقط وهذا الباب اي باب تفعلل قد يكون باعتبار الحكمة
سنة ابواب الاولى تدخرج وهو لازم والثانية تجورب وهو
متعده لان معناه ليس الجورب والثالثة تشيطن اي فعل فعلا
مكرها

مكرها وهو متعده ايضا والرابعة تزيهوك اي تزيهوه وهو لازم
والخامسة تمسكن اي اظهر الذل وهو متعده باعتبار اللفظ و
والسادس تجلبب اي ليس الجلباب وهو متعده **فصل**
في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر والفعل
في اصل الوضع مصدر بمعنى القطع في اللغة يقال فصلت بين
الشيين اذا فرقت بينهما وفي الاصطلاح بمعنى التفريق بين الحكمين
حين يبين احدهما وشرح البيان للآخر سواء كانا في شيء واحد او
او في شيئين وسواء كانا متباينين او متساويين وسواء كانا اجما
لبيين او لا واحد هما اجماليا والاخر تفصيليا وهو ههنا بمعنى اسم
الفاعل اي الفاصل قد وقع بين الحكمين الاول اجمالي والثاني
تفصيلي ويدل على ذلك سياق الكلام في بيان الوجوه المصدر
عبارة عن لفظ دل على المعنى الحادث من الذات لا غير ويسمى
حادثا وفعل حقيقيا واسم معنى وهو اي الوجوه التي اشتدت الحاجة
الى اخراجها من المصدر سنة احدها الماضي وهو ما دل على زمان قبل
زمان اخبارك كنصر وكفى اتماما خروج ان قلت قلت من الحذف
الدلالة ودخول لم يضرب فيه في الدلالة فبواسطة حرف الشرط لم
الحذف والمراد من الدلالة فيه الدلالة الوضعية حتى لو جردا عنها

وقف

لا يخرج الأول منه ولا يدخل الثاني فيه وثانيها المضارع وهو ما دل على زمان
الحال والاستقبال على سبيل البديهة كينصرفوا اشباهاهم وإنما ما قيل أن
الحدة منقوض بأسماء الأفعال كان فانه بمعنى النفي ولفظ المستقبل
ولفظ غده وبعد غده فغير وارد لان المراد من دلالة على الزمان
دلالة بالصفة والهيئة وثالثها الأمر وهو ما دل على طلب الفعل في
الزمان الآتي كانصرفوا لينصرفوا نحوها ورابعها النهي وهو ما دل على
بلا من حيث اللفظ ومن حيث المعنى هو عبارة عن طلب الكلف عن الفعل
او طلب ترك الفعل نحو لا ينصرفوا ^{ولا تنصرفوا} نحوها والنفى ما لم ينجزم بلا وعبارة
عن الاخبار بعدم صدور الفعل عن الفاعل في الزمان الآتي نحو
لا ينصرفوا وكونه وخامسها اسم الفاعل وهو ما دل على منشي الفعل
نحو ناصروا اشباهاهم وقيل هو اسم مستفاد مشتق من المضارع لمن
قام به الفعل بمعنى الحدث وبه يخرج ما قيل ان الأفعال كلها
دالة على ذات يصدر منه الفعل فلا يكون الحدة ما لها وسادسها
اسم المفعول وهو ما دل على من وقع عليه الفعل كمنصور وكونه واعلم
ان في مصدر الوجود التي لم تستد الحاجة الى اخراجها من المصدر
في السنة تسمى لعدم النقصان فيها لان اسم الزمان والمكان
وهما الآلة والنفي والحي من تلك الوجود اللهم الا ان يقال في

فمنه نذكر
مستقبلية

في النفي والحي ان النفي يشبه النهي صورة والحي يشبه وينتبه معنى
فلما تركها من الحضر فله وجه وانما ترك اسم الزمان والمكان والآلة
فلا وجه فاما المصدر بهذا شروع الى بيان صفة المصدر لانه لما احتيج
في اخراج تلك الوجود من المصدر اراد ان يبين صفة اول افعال
فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمية فان كان غير
ميمية فهو سماعي اي مقصور على السماع والمراد من الميمية ما يكون اول
حرفه ميميا زائدا على نفس الكلمة فخرج ما لم يكن من كونه مصدرا ميميا
وكذا اشباهاهم ومن غير الميمية ما لا يكون كذلك ونعني اي مرادنا
بالسماعي انه اي الشأن يحفظ كل مصدر على ما جاء اي سمع
من العرب ولا يقاس عليه اي والحال ان كل مصدر لم يثبت
بالقياس على مصدر سمع من العرب فهو سماعي وهذا انما يتصور
في مصدر الثلاثي المجرد لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي المجرد لتعذر
ضبطه لكثرة حقه قيل ان مصدر الثلاثي لا يمكن تعداده الا
انه ترقى على ما ذكره سيبويه الا اثنين وثلاثين بابا تركت
تعداده لئلا يطول كتابي فلما تعدد ضبطه لكثرة ابعث على
ما سمع من العرب هذا مذهب سيبويه وانما مذهب
الذي يخشى فانه مصدر قياسي لكثرة استعماله واوزان

هذا غلط لان النذر
سمها في اوزان
بما لا مصدر

مبالغة مصدره التفعّل نحو الترهّار مبالغة للهرز والتعلّب
 مبالغة اللّغّب والفعل على نحو الدليل مبالغة والحبيبي
 مبالغة اللّحّث ومصدر غير الثلاثي فيلحق لعدم تعدّد
 ضبطه لانه مصدره على طريق واحد وضع في الفاظ مقلومة
 مقدّرة كالفعل في باب افعل والانفعال في باب انفعلا والا
 والاستفعال في باب استفعل ونحوها من المزيد الثلاثي وكالفعللة
 والافعلال في الرباعي المجرد ومزبده انا كلاً ما بكسر الكاف وفتيلاً
 بكسر القاف ونحوه لا يفتح الميم وذلك لانه لا يفتح الزاء الاول من
 كلم وفانل ونحوه ولعل شاذ فلا اعتبار به وان كان المصدر
 ميميّا ينظر في عيني الفصل المضارع فان كان عينه مفتوحاً
 او مضموماً فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه اي تمام
 كان عين فعل مضارعه مفتوحاً او مضموماً على وزن فعل
 يفتح الميم والصين ويكون الفاء اقاماً يفتح الميم في المصدر فلحقه
 الفتحة وادفع الالباس باسم الآلة على تقدير الكسر وبعضى
 الفصل الزايد على الثلاثي على تقدير الضم واما فتحة الزمان
 والمكان فهذين الوجهين ويكون حركة عوض موافقة
 لحركة القوض ثاقلاً واما فتح العين في كلهما فلحقه واما

واما سكون الفاء قلباً يلزم نواحي اربع حركات متواليات
 في كلمة واحدة واما اخير الفاء كذلك لانه لزم التوالى المذكور
 من الميم ورفع باب كان ما هو قريب منه اولى من غير
 كالمفتوح من فتح يفتح بفتح ما يقابل العين في الماضي والمضارع
 والمعلم من علم يعلم بفتح ما يقابل العين في الماضي فقط ونحوها
 توافقت عين فعل مضارعه وكالمدخل من دخل يدخل بفتح
 عين فعله المضارع والمحسن من حسن يحسن بفتح عين
 فعله فيها ونحوها تماماً كان عين فعل مضارعه مضموماً فان هذا
 الامثلة يصلح للمصدر الميمي والزمان والمكان وقد يحكى المصدر
 الميمي والزمان والمكان مفعلاً بكسر العين نحو تحمّدة من حمّد
 يحمد الا انه لم يذكره لانه وزه وهو داخل في قوله الا ما شذ
 اي لا يحكى المصدر الميمي والزمان والمكان على وزن مفعّل بفتح
 العين في بعض المواضع تماماً كان عين فعل مضارعه مفتوحاً
 او مضموماً بل يحكى بكسر لكن ذلك على اشدّ وذات مخالف
 للقياس لا استعمال وهو المراد منه ههنا المطلق بكسر اللام من
 طلع يطلع بضم عين الفعل في المضارع لمكان طلوع الشمس
 وزمانه وهو يصلح للمصدر الميمي ايضا والمغرب بكسر الزايم
 من غرب يغرب بضم عين الفعل في مضارعه لمكان غروب
 الشمس وزمانه ومكانه والمصدر الميمي والمسيح بكسر الميم

من سجد يجمع بضم عين الفعل في مضارع مكان التجدد وزمانه
ومكانه والمصدر الميمى هذا مذهب غير سبويه واتمامه هبة فالمجد
بفتح الجيم لا غير لو اريد منه موضع التجدد والمشرق بكسر الزا
من شرق يشرق بضم عين الفعل في مضارعه مكان شروق الشمس
وزمانه والمصدر الميمى والمجزر بكسر الزا من جزر يجر بضم
عين الفعل في مضارعه مكان جزر الابل وزمانه والمصدر الميمى
والمسكن بكسر الكاف من سكن يسكن بضم عين الفعل في مضارعه
مكان التسك وزمانه والمصدر الميمى والمفرق بكسر الزا من فرق
يفرق بضم عين الفعل في مضارعه مكان فرق وسط الرأس وزمانه
والمصدر الميمى والمسقط بكسر القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل
في مضارعه مكان التسقوط وزمانه والمصدر الميمى والمحشر
بكسر الشين من حشر يحشر بضم عين الفعل في مضارعه مكان
الحشر وزمانه والمصدر الميمى والمرفق بكسر الفاء من رفق يرفق
بضم عين الفعل في مضارعه مكان الرفق وزمانه والمصدر الميمى
والجمع بكسر الميم من جمع يجمع بفتح عين الفعل فيهما مكان الجمع
وزمانه والمصدر الميمى هذه الحجة بكسر الميم الثانى كما اشرنا بكسر
العين اى بكسر ما يقال بل العين اى علم وزن المفعول بكسر العين
في الكثر اى في جميع هذه الامثلة كما قلنا وان كان القياس الفتح
الانه يجى بكسر على خلاف وقد روى الفتح في هذه الامثلة وهو
المسكن

وهو المسكن والمطلع والمغرب والمجمع واجبة في الكثر قياسا عليها
لم يفرق بين المصدر الميمى وبهم الزمان والمكان فيما اذا كان عين المفاع
مفتوحة او مضمومة سواء كان استعمالها على القياس او على الشذوذ
اما على القياس فلما مرد اما على الشذوذ فلو وجودها كذلك استقرار
وان كان المضارع مكسورا العين فالمصدر الميمى منه علم وزن مفعول
الميم والعين وسكون الفاء لما مر ولا يجى المكان والزمان منه علم
هذا الوزن بل على كسر العين كما سيجى في المتن كما مضى والمجلس
والمصرخ وكغيرها مكان عين مضارعه مكسورا فان هذه الامثلة بالفتح
مصدر ميمى وبالكسر هم زمان ومكان ولا يوجد المصدر في وزنها
هذا الباب غالبا ولقد استثنى الشيخ بعد اثبات هذا الحكم بينهما
المصدر بقوله الا المرجع والتفسير فانها مصدران يميّزان من هذا الباب
وقد جاء بكسر العين مشتركين في الوزن مع الزمان والمكان وكذا
جاء لفظان اخران من هذا الباب مشتركين في الوزن معهما كما يخص
والعجب بكسر ما يقال بل العين فيهما كذا في شرح الهدى والبيان
علم وزن مفعول بكسر العين نحو مضرب من هذا الباب انما يفرق بين
وبين الزمان والمكان في هذا الباب كذا كل الوجود يكون حركة عينها
موافقة لحركة عين مضارعهما لكونها مأخوذين منه بخلاف المصدر

فابقي على الفتح فتحها هذه اى الامكام المذكورة من ان المصدر الميم في الزمان
 والمكان على وزن مفعول بفتح الميم والعين وسكون الفاء من الفعل الذي كان
 عين مضارعه مفتوحا او مضموما ولو كان عينه مكسورا على وزن مفعول بالفتح
 للمصدر وعلى وزن مفعول بالكسر للمكان والزمان في الفعل الصحيح اى الشام
 من حروف العلة والهمزة والتضعيف وقد مررت امثلةها والاجوز اى
 وكذا تلك الامكام المذكورة في الاجوف وهو الذي خلى وسطه من حرف
 الصحيح وهو ياتي من ثلثة ابنية الاولى فَعَلَ يفعل بفتح العين في المضارع
 نحو قال يقول ومان يصون فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعول
 بالفتح نحو مقال مقان والثانية فَعِلَ يفعل بفتح العين في مضارعه
 نحو خاف يخاف ويحاف ويهاب فالمصدر والزمان والمكان منه كذلك
 نحو مخاف ومهاب والثالثة فَعَلَ يفعل بكسر العين في مضارعه باع
 يبيع وكال يكيل فالمصدر منه كذلك نحو باع ومكأ والمكان والزمان
 على وزن مفعول بالكسر نحو يبيع ومكيل بسكون الباء والكاف ولو
 حركت الباء فيها الى ما قبلها على القاعده مستمرة ينسب الزمان والمكان
 بالمفعول لفظا واعجا ما والفرق بالاصل تأمل واما المصدر والزمان
 والمكان من طول يطول بفتح عين فعله فيها فهو على الشذوذ
 لا يعتد به والمضارع اى وكذلك الامكام المذكورة في المضارع

وهو الذي كان عينه ولا من جنس واحد في الثلثي وهو ياتي من
 ثلثة ابواب ايضا الاولى فعل يفعل بفتح عين مضارعه نحو ستر ستر
 ومعه يمد فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعول بالفتح نحو ستر
 ومعه والاصل مسرر ومعه والثانية فَعَلَ يفعل بفتح العين
 في مضارعه نحو عَضَ بعَضَ وجَسَّ جَسَّ فالمصدر والمكان والزمان
 منه كذلك مَضَّ ومَحَّسَّ والاصل مَضَضَ ومَحَّسَّ والثالثة فَعَلَ
 يفعل بكسر العين في مضارعه نحو قَرَّ وقَرَّ فالمصدر منه كذلك نحو
 مَقَرَّ ومَقَرَّ والاصل مَقَرَّ ومَقَرَّ واما المكان والزمان منه على مفعول
 بالكسر نحو مَقَرَّ ومَقَرَّ واما المَحَبَّ والمَهَبَّ بالفتح للمصدر والمكان
 والزمان من فعل يفعل بفتح العين فيها فهو شاذ والمهموز اى
 الامكام المذكورة في المهموز وهو الذي احد حروف همزة وهو ياتي
 من كل ابواب كالصحيح على وزن واحد في اربعة منها وفي واحد
 منها على وزن اخر سوى المصدر الاولى منها من باب نصر نحو افد
 ياخذ والثامن باب علم نحو آمن يا من والثالث من باب
 فتح بفتح نحو اَهَبَّ يا هَبَّ والرابع من باب حَسَّنْ نحو ادب
 يا دَبَّ فالمصدر والزمان والمكان مفعول هذه الابواب على مفعول
 بالفتح نحو ماخذ وماهَبَّ وما دَبَّ واما الباب الذي مصدره

يأتي في المايخ نظرهما وانكسار ما قبلهما كما في غزري مجهول غزروا وانما يدغم
سبق موجب القلب منه وليلا يلزم ضم حرف العلة في مضارع ثم حمل مضارعه
على ما فيه في ذلك الاعلان ثم قلبت الياء المقلوبة الفاء مضارعه فصارت قوي
بقوى على وزن رضي برضي فالمصدر والمكان والزمان منه على وزن منفعل
بالفتح نحو مقو على الاصل واما من اليساري فأكسبي يحكي بالاظهار على الاصح
وحكي بحكي بالادغام على غيره انما لم يدغم على الاصح لئلا يلزم ضم حرف العلة
في مضارعه فالمصدر والزمان والمكان على مفعل بالفتح ايضا نحو تحبي واما
المهموز الناقص مهموز اللام فهو زالف الناقص يأتي من اربعة ابواب
اتفق وزن المصدر والزمان والمكان فيها الاول من باب نصر نحو اسو
باسو على الاصل والثاني من باب فتح يفتح نحو آبي يأتي والثالث من باب علم
نحو آسي يأتي والرابع من باب ضرب نحو آني يأتي فالمصدر والزمان والمكان
في هذه الابواب على مفعل بالفتح نحو ما سو وما بي وما سي وما ني وهموز العين
الناقص يأتي من باب فتح فقط نحو ناي ينأي فصدره وزمانه ومكانه على مفعل
بالفتح نحو منأي واما الناقص الغير المضاعف والمهموز فهو يأتي من خمسة ابواب
اتفق لفظ المصدر والزمان والمكان فيها الاول من باب نصر نحو دعو يدعوه
والثاني من باب غوري يري والثالث من باب فتح كورعي يركعي والرابع من باب
علم نحو بق سبق وال خامس من باب حسن نحو سر يسر والمصدر والزمان

والمكان

والمكان من هذه الابواب على مفعل بالفتح نحو مدعو ومرتعي وسبق
وسرود هذه على الاصل في الكثر اما على الاعلان ففي الواوي نحو مدعا
وسرود في اليساري نحو مرتعي ومرعي وسبق في المعتل الفاء وهو
الذي كان فاء فعله حرف علة سواء كان مضاعفا ومهموزا ولا يكون منها
يكي المصدر والزمان والمكان منه على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب
اي سواء كان عين مضارعه مفتوحا ومضموما او مكسورا انما خسر فيه
دون الفتح والضم انما الفتح قليل لا يكمن يقع الاشتراك بين المتباينين
اي بين الناقص والمثال وذلك ان كل واحد منهما متباين الآخر من حيث
ان حرف العلة في الناقص في الاخر في المثال في الاول واما الضم فله عدم وجود
مفعل بضم العين في كلامهم كما مر اما المعتل الفاء المضاعف فهو يأتي
من باب علم فقط نحو ديوود فالمصدر والزمان والمكان على مفعل بالكسر
نحو مودكي والاصل مودد نامل انما المعتل الفاء المهموز فهو على نوعين
مهموز العين ومهموز اللام ولا يجي منه مهموز الفاء فهو مهموز العين منه
بابين الاول من باب ضرب وهو من الواوي نحو واد يد والناي
من باب علم وهو من اليساري نحو يس يس على ان الكسرية لفة
فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعل بالكسر نحو موديد ويسيس
ومهموز اللام منه يأتي من ثلثة ابواب الاول من باب ضرب نحو جاد

يحيى والثاني من باب فتح نحو وطأ وهو من باب ضرب في الاصل
وقيل من باب علم والاول اصح والثالث من باب حسن نحو وضو
يوضو فاما المكان والزمان والمصدر من هذا الباب على مفعل
نحو موجي وموطي وموضي واما المعتل انفا الفير المضاعف
والهموز فهو يأتي من خمسة ابواب الاول من باب ضرب نحو وعد
والثاني من باب فتح نحو وضع يضع وهو من باب ضرب في الاصل
من باب علم نحو وجد يوجل والرابع من باب حسب نحو ورث
يرث والخامس من باب حسن نحو وسم يوسم فالزمان والمكان
والمصدر من مفعل بالكسر نحو موعده وموضع وموجل ومورث
وموسم واما موجل من باب نصر فهو لغة عامرية واللفيف
المقرون هو الذي يكون عينه ولامه حرف علة لان من جنس
واحد وان كانا من جنس واحد يسمى اللفيف المقرون المضاعف
التاقص قد مر ذكره كالتاقص اي يكون وزن مصدره وزمانه
على مفعل بالفتح سواء كان هموزا ولا وان كان هموزا فهو
يوجد من الفاء لا غير وهو يأتي من باب علم فقط نحو اوى
يأوى مصدره وزمانه ومكانه نحو كما وي على وزن مفعل
بالفتح وان غير المهموز فهو يأتي من بابين فقط احدهما من
باب

باب ضرب نحو طوي يطوي وثانيهما من باب علم قوي يقوي فالمصدر
والزمان والمكان على مفعل بالفتح نحو مطوي ومقوي والاصل مطوي
ومقوي تحريك الياء واما حمل التقيف المقرون على التاقص في ذلك
الحكم لانه كانا قعين في كون اخر حرف علة فحمل عليه والمفروق اي
المفروق وهو الذي كان فاءه ولامه حرف علة كالمعتل اي يكون
مصدره وزمانه ومكانه على مفعل كالمعتل سواء كان هموزا
اولا اما كون هموزا فيوجد في العين فقط وهو يأتي من باب علم
فقط نحو اوى يأوى مصدره وزمانه ومكانه نحو وكوي على وزن
مفعل بالكسر واما كونه غير هموزا فيوجد في ثلثة ابواب فقط
احدها من باب ضرب نحو وفي بقي والثاني من باب علم نحو وجي يحيى
والثالث من باب حسب نحو ولي يلى فالمصدر والزمان والمكان
منها على مفعل بالكسر نحو موقى وموحي ومولي واما حمل التقيف
المفروق على المعتل امثال في ذلك الحكم لانه كالمعتل في كون اوله
حرف علة وكانا قعين في كون اخر حرف علة فحمل البعض في ذلك
الحكم على المعتل نظرا اليه ذاك فمنهم الشيخ والبعض الآخر على
نظرا اليه ذاك شاح المراح وان كان الفعل زايدا على الثلاثي
سواء كان باعتبار مجرد او مزيد الملحقا كان او موازنا او خفا

او حاجتي ستاد سد اسيا سوار كانا من الثلاثي او الرباعي وسوار كان
 ذلك الفعل صحيحا او هموزا او مضاعفا او معتلا او لازما او متعديا
 فالمصدر الميمي والزمان والمكان وهم المفعول من كل باب اي سوار كان
 عين مضاعفة مفتوحة او مكسورة او مضمومة يكون على وزن مضارع مجزول
 من ذلك الباب الا انك اي الا ان الفرق بينها عندك ان تبدل حرف المضارعة
 بالميم المضمومة فصارت صيغة كل واحد منها على صيغة اسم المفعول لان الفعول تقع
 في كل واحد منها فصار كل واحد محلا للفعل فتا به كل واحد منها باسم المفعول
 فصارت صيغتها على صيغة اسم المفعول اما المصدر الميمي والزمان والمكان
 والمفعول من الفعل الرباعي المحرور القميج غير المضاعف والهموز نحو
 مد خرج بفتح الراء من المتعدي ومد ربح بفتح الباء من اللازم للمصدر
 والزمان والمكان ومد ربح به للمفعول لانه لا يجي اسم المفعول من اللازم
 الا بواسطة حرف الجر سوار كان ثلاثيا او زايده او لهذا قال الزجاجي
 وبحرود الجرزة الكل فيلزم على الشيخ ان يشير الى هذا اثنان المضاعف
 من غير لزل ومن لزل به من اللازم ويجب من المتعدي ولا يجي الهموز منه
 مطلقا واما من المعتل منه نحو مؤسوس متعة باو يجي لازما واما
 من ماعقاة نحو مجلبب من المتعدي ومحوقل ومحوقل به من المتعدي
 والنازم ولا يجي منها مضاعف ولا معتل ولا هموز مطلقا نسبة
 ثلاثيتها

ثلاثيتها فجمع الجواب عن الاعتراض بمثل قرد و سردد وكد ففكنا
 الحكم في كل المزيديات واما من الرباعي المزيدي على الثلاثي نحو مكرم ومفترج
 ومقاتل من المتعدي ومجرب ومجرب به من اخرج لازما وموت وموت
 من موت الابل لازما ولا يجي اللازم من الفاعلة واما من مضاعف
 نحو معد والاصل معد ومن اعد ووجبت من جبت ومجاد من جاد
 واما عن مثاله فهو معد من اوعده ومود من وده وموائب من
 وايب واما من اجوفه مجاب فالاصل مجوب من اجوب ومقول من
 قول ومجادب واما من ناقصة نحو معطي من اعطى ومسمي من سمي
 ومجاني واما من المهموز الفاء نحو مؤد من اؤدم ومؤل من اول
 وموخذ من اخذ واما من المهموز العين نحو مكام من اكلم ومواس
 من راس وموئل من وائل واما من المهموز اللازم نحو مبدأ من
 من ابدأ ومبوك من بؤأ ومغجأ من فاجأ واما اللقيف المقرون
 مؤدبي من اؤدب فالاصل مؤدب بالواو ومن البائي نحو محبي
 من احبب فالاصل محبي انما لم يعمل عمل الادغام كافيهما لسبق عمل القلب
 ونقوت من قود فالاصل مقود بالواو من قلبت الواو الاخيرة
 ياد لنظرها وانك اراها قبلها كما مر هذا في مجرده ومن الباء تي محبي
 من حبي انما لم يعمل الادغام فيهما لامتناعه ههنا لان واو الاول والياء

الاول انه غم فيها وساوى من ساوى واما من اللقيف المفرق كمولى
 من اولى ومولى من دلى وموا فى من واى قلبت الباء الفاي كلها الوجود وجب
 القلب واما من الخماسي المزيد على الثلاثي امان من الانفعال كونه منقطع
 ومنقطع به من انقطع لازما ولا يجي منه المنفعة واما من الافعال
 كونه مختبر من اختبر منعة بالانه بمعنى اتخذ ومختفرد مختفرد مختفرد
 لازما واما من الافعال كونه مختفرد ومختفرد ومختفرد ومختفرد
 لازما ولا يجي منه المنفعة واما من التفعل كونه مكسور ومكسور ومكسور
 ومنقسم من تقسم منعة واما من التفاعل كونه متباعد ومتباعد عنه
 من تباعد لازما ومتنازع من متنازع الحد يث منعة واما من مضاعفها
 كونه مضاعف ومنصب فيه بلا ادغام من الافعال كونه منتهى منتهى
 ولا يجي منه اللزيم ومعند بلا ادغام من الافعال كونه متجيب من التفعل
 منعة ولا يجي منه اللزيم ومتجيب بلا ادغام من التفاعل ولا يجي منه
 اللزيم ولا يجي المضاعف من الافعال واما من مثالها كونه متصل من اتصال
 فالاصل متوكل قلبت الواو تأرثم ادغم في التاء ومتوكل من التفعل
 ومتوكل من التفاعل وبهذه الامثلة كلها من المتعدي ولا يجي اللزيم منها
 مثلا ولا يجي المثال من الافعال والافعال واما من اجوفها كونه منجوب
 عنه بلا قلب من الافعال لازما لا منعة ولا مختبر بلا قلب من الافعال

منعة يا

منعة يا لازما ومقوّر ومقوّر من الواو ويبيض من الافعال لازما لا منعة يا
 ومنعور من التفعل منعة يا لازما ومنجوب ومنجوب عنه من التفاعل
 لازما لا منعة يا واما من نافيها كونه منقضي ومنقضي به من الافعال لازما
 لا منعة يا ومجتي من الافعال منعة يا لازما ومنعور ومنعور من الافعال
 من الافعال لازما لا منعة يا ومتلقي من التفعل منعة يا لازما ومتفادي
 من التفاعل منعة يا لازما واما من اللقيف مقرونها كونه منروى ومنروى به
 من الافعال لازما لا منعة يا ومحتوي ومحتوي به من الافعال لازما
 لا منعة يا ولا يجي اللقيف من الافعال مطلقا اما كون مرعوى لفيها
 فزيف وكذا لا يجي اللقيف من التفاعل مطلقا ومتقوي من التفعل منعة يا
 لازما واما من اللقيف المفرق كونه متوكل من التفعل منعة يا لازما
 ولا يجي ذلك تما سواه واما من الخماسي المزيد على الرباعي كونه منخرج
 ومنخرج به لازما لا منعة يا ولا يجي منه الوجوه التي ذكرنا في المزيد
 الثلاثي سوي المعتل المضاعف كونه متوسوس منعة يا لازما وغيره
 كونه منزل ومنزل به لازما لا منعة يا واما من ملحقاته كونه منجوب
 منعة يا لازما وتشيطان منعة يا لازما ومنهوك ومنهوك به لازما
 لا منعة يا ويمكن منعة يا لازما ومنهوك ومنهوك على الثلاثي كونه
 مستخرج منعة يا مستخرج ومستخرج به لازما من الاستفعال كونه معشوب

ومعشوب به لازما من الافعال ونحو مجلوز به لازما من افعوال ونحو
 مقفوس ومقنفس به لازما من الافعال ونحو مسلق ومسلق
 عليه لازما ومفردى وسرندى متعديا من الافعال ونحو محار ومحارة
 لازما من الافعال ولايجب الوجوه التي ذكرنا باختم النجاستي المزد على
 الثلاثي منها سوى الافعال والاستفعال اما من الافعال فيجب منه
 الناقص لا غير كونه مقررى متعديا اما من الاستفعال فيجب منه الناقص
 كونه مقرر ومقرر به بلا ادغام لازما ونحو بلا ادغام متعديا كالمهور
 الفاء متاثر والمهور العين كونه متلهم والمهور اللام كونه متزى والمثال
 كونه متوجب والاجوف كونه متخوف بلا قلب فيها والناقص
 كونه متهدى واللفيف المقرون كونه متهوى والمفروق كونه متوكل
 وكل هذه الوجوه من المتعدي لا اللازم واما من السداسي المزد
 على الرباعي كونه متحرك ومتحرك به لازما ومقشعر ومقشعر به بلا ادغام
 لازما ولايجب منها الوجوه التي ذكرنا باختم الثلاثي بقدر الوجوه كل
 ما ذكرنا من القيود والوجوه لهذه الابواب من قولنا فالمصدر
 الميمى والزمان والكان والمفعول اليه ههنا مذكورة في ترجمة الطرف
 بعضها مقترفا وبعضها مفهوما واما قيدنا عدم الادغام والقلب
 في بعض هذه الوجوه لانه لو ادغم في موضع الادغام وقلب في
 موضع

موضع القلب اشترك الفاعل في اللفظ مع المفعول والزمان والمكان والمصدر الميمى
 والفاعل منه اثنان الفعل الزايد على التفصيل المذكور ككسر العين اى كسر
 عين الفعل من الاشكال المشتركة بين هذه الاربعة خضعت للفاعل واما كسر
 سوار كان ثانيا او رباعيا او مزيدا غير ما وسوا كان لازما او متعديا
 وسوا كان صحيحا او مقفلا او مضافا او مهورا فلا يخلو من ان يكون
 الفعل ولفظ الفعل بغير ضمير يرجع الى كسر سوار كالكسر ان يتركه
 او يذكره بالضمير معروفا اى معلوما ومبني للفاعل وهو ما يستمى فاعله
 او مجهولا اى غير معلوم ومبني للمفعول وهو ما يستمى فاعله فان كان
 معروفا فالجواب لاخير من الماضي مبني على الفتح مالم يعترضه شيء
 من موانع يمنع عن ذلك كما سيجي ذلك عن قريب انما مبني الماضي
 لفوات موجب الاعراب فيه وهو المشابهة التامة الى الفاعلية
 والمفعولية والاضافة وقد قمت انما كون بناء على الحركة المشابهة
 باللام اى في مشابهة وهو وقوع الهمزة للسكره كونه مرت برجل
 ضرب وضارب وانما اختيار الفتح لذلك مع ان تحريك الساكن
 بالكسر والقسم اقوى الركات بجبر النقصان به في موضعه وذلك هنا
 متحقق بالنسبة الى المضارع لكونها في السكون لانها جزء الالف
 بحركة هي قريبة منه لاراد حق ما وجب فعله بقدر الامكان في الواحد

اي في الفعل المفرد سوار كان مذكرا نحو نصر وعشر وعده ومدة واخذ
 وغير ذلك من الثلاثي وزيد وكف وحرج ودربح وزلزل ووسوس وغير
 من الرباعي وزيد او مؤنثا نحو نصرت وعشرت ومدت واخذت
 ودحرجت وزلزلت ووسوست وغير يان مجرد هما وزيد هما والثنية
 مذكرا او مؤنثا نحو نصر او عشر او دحرج او دربج وغير ذلك من مجرد هما
 وزيد هما للمذكر ونحو نصرنا وعشرنا ودحرجنا وغير يان مجرد هما وزيد هما
 للمؤنث ومضموم اي الحرف الاخير مضموم في جميع المذكر الغائب لا تعال
 بواو الضمير هو من العوارض التي يمنع كون آخر الماضي متبعا على الفتح
 نحو نصر او عشر او دحرج او دربج او غير يان مجرد هما وزيد هما
 وذكر لفظ الغائب فيه لكل ما سبق من المفرد والثنية والجمع والنحاطة
 والنحاطة وجمع المؤنث الغاية ليست كذلك فلهذا قال وسكان
في البوائق وذلك عند الاتصال بالتون والتاء الضميرين وهما من العوارض
 المانعة كون آخر الماضي متبعا على الفتح ومنها وجود سبب الاعلال في اخره
 نحو دعي وربى اذ سبب الحذف فيه نحو دعوا ودعوت ودرمت في
جميع الابواب وهذا قيد لكل ما سبق في كون اخره مفتوحا او مضموما
 او ساكنا يعني بوجه جميع هذه المنكورات في جميع هذه الابواب
 سوار كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليها اتماما مثال الفتح والضم
 فقد مر

فقد مر واما مثال التكون عند الاتصال بالتون فنحو نصر وعشر
 ودحرج ودربح وغير ذلك من مجرد هما وزيد هما واما مثال الاتصال
 بالتاء فنحو نصرت الي نصرنا ودحرجت الي دحرجنا بفتح التاء فيها وغير
 من مجرد هما وزيد هما واما اسكنوا اخره عند الاتصال بهما فرار اعني
 الحركات الاربع فيما هو كالكلمة الواحدة اعني هو وفاعلها والحرف الاول
 من الماضي منه مفتوح من جميع الابواب اي سوار كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا
 عليها مثل التون في نصر والعين في عشر والة الي في دحرج وغير يان مجرد هما
 والهمزة في اكرم والتاء في تكسر وتخرج وغير يان مزيد هما الا وهو استنكار
 من قوله والحرف الاول الجملة من قوله فالحرف الاخير الجملة اي لا يكون الحرف الاول
 مفتوحا من الماضي من الابواب الخمسة والسادسية التي في اولها همزة
 ايا فاتها همزة وصل والاصد في همزة الوصل الكسر لا الفتح والضم فيكون
 ذلك الحرف مكسورا وهي تسعة ابواب من المزيد الثلاثي نحو الانفعال
 والافتعال والافعلال من الخماسية والاستفعال والافيعال والافعال
 والافعلال والافعلال والافعلال من السداسية وبابان من المزيد الرباعي
 الافعلال ايضا والافعلال وهمزة الوصل مثل همزة ابن وابنة وابنه
 وامرأة وانسين واسم واست وامن وهمزة الماضي اي وهمزة
 الماضي السداسية والخماسية من مزيد الثلاثي والرباعي والمصدر اي

والثنتين

همزة المصدر الذي كانت اول ما ضمه همزة كهزة في اكراما وانقطاعا
 واستخراجا وغيره والامر اي وهمزة الامر الذي اخرج اليها عند حذف
 حرف المضارعة لا تخذل من الخماسي نحو انقطع وغيرها والنداسي
 نحو استخرج وغيرها والماضي الثلاثي سوار كان عين مضارع مفتوحا
 او مضموما او مكسورا الا ان ما كان عين مضارع مضموما لا يكون همزة
 وان كانت همزة وصل كما يجي لمن قريب مع علتها لذلك نحو واعلم و
 وانفرد واغرب والهمزة المتصلة بلام التعريف اي وهي همزة وصل ايضا
 كالرجل والفلان والفرس وغير ذلك انما قال المتصلة بلام التعريف
 احترازا عن الهمزة المتصلة بلام الجنس نحو قوله تعالى ان الانسان
 لفي خسر فاتها همزة قطع لا وصل عند البعض فاختر الشيخ وهمزة
 الوصل وبهذا القول مستدرك بل الاول ان يقال فان هذه الهمزة
 ونحوها مخدوفة في الوصل اي نحو وقوعها بين الحرفين احد هما اول حرف
 الكلمة ومكسورة في الابدان الاصل في هزلات الوصل الكسرة كما مر
 ذكره وذلك ان همزة الوصل ساكنة والاصل في تحريكها ان كان
 الكسرة فلا يكون الاول الحرف الذي هو همزة في ماض الخماسية و
 والنداسية مفتوحا كما كان كذلك في غيرهما فلهذا استثنى
 هذه الابواب من ذلك الحكم في تلك الابواب ثم استثنى من هذا

لاحرف الامر
 بيان

الحكم

الحكم في هذه الابواب من ذلك الحكم في تلك الابواب ثم استثنى من هذا الحكم
 بقوله الا وهو استثناء من قوله وهمزة الوصل مكسورة في الابدان اي
 لا تكون همزة الوصل مكسورة في بعض المواضع وان وقعت
 في الابدان وهي همزة ما اتصل بلام التعريف كالرجل وغيره وهمزة
 ايمن فاتها اي الهمزة التي اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن مفتوحة
 مفتوحة في الابدان اما همزة ايمن فلانها جمع بين وهمزتها
 للقطع في اصل الوضع ثم جعلت الوصل لكثرة استعمالها فلا تكون
 مكسورة نظرا اليه الوصل او تحرك باخف الحركات وهو الفتح
 دفعا للثقل واما همزة التعريف فكثرة استعمالها ايضا تحرك
 باخف الحركات وهو الفتح هذا على قول سيبويه حيث جعلها للوصل
 هذا بعد ما كانت للقطع واما على قول الخليل فلا يرد هذا الاشكال
 لانها همزة قطع عنده ولم يجعل للوصل اما سقوطها حالة الرفع
 عنده فكثرة الاستعمال دفعا للثقل لا كونها للوصل وما يكون اي
 همزة التي تكون في قول الامر من باب يفعل بضم العين في مضارع
 فاتها مضمومة في الابدان وان كانت همزة وصل تبعا للعين نحو انصر
 واكتب وغيرها وقيل انما لم تكسر همزة مع انها للوصل لان تقدير
 الكسر يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية وهو ثقيل اما ان كان

بعد ما لا يكون حاجزا حصينا فكان كانه لم يوجد فيلزم ذلك وكذلك
 مضموم اي همزة الوصل مضموم كما مر في الماضي المجهول من الخماسي نحو
 ان فعل واقتعل ونحوهما من الخماسي والتداسي نحو استعمل
 واقفوعل ونحوهما من التداسي المزيد على الثلاثي واخرجه ونحوه
 من التداسي المزيد على الرباعي وانما فعل ذلك لان همزة الوصل تتبع
 القسم فيما بعد ما وجوده للتايلزم الخرج من الكسرة الى النقصه وانما
 قلنا تنوع فيما بعد ما ولم تقل للفرق بين المجهول والمعلوم لان التارق
 بينهما ليست همزة بل قسم ما بعد ما كما سيجي وهو تتبعها في القسم
 وان كان الفعل من الماضي مجهولا فالحرف الاخير منه اي من ذلك المجهول
 يكون مثل ما كان في المعروف اي يكون منبئا على الفتح مالم يمنع
 مانعا ايضا لانه لا فرق بينهما في هذا الحكم نحو نصر وخرج وغيرهما من
 مجرد ما ومزيدهما فالحرف التي قبل الاخير اي قبل لام الفعل مكسورة
 كالفتاد في نصر والزا في خرج وغير ذلك من مجرد ما ومزيدهما والتاكن
 ساكن على حاله وانما يوجد في الثلاثي المجرى اذا اتصل بالنون
 والتاكن التميمين وهو الحرف الاخير كما في المعروف نحو نصر وغيره
 ونصرت نصرنا واشباهه وانما في الرباعي المجرى والمزيدات فيوجد ذلك
 قبل الاتصال بها نحو الحار في خرج والكاف في اكرم والسين في الحار

في استخراج

في استخراج وغيرها كما في المعروف وبعده الاتصال بهما يكن في الرباعي
 والمزيدات ما سكن في الثلاثي باتصالها والتاكن الذي يوجد قبل
 اتصالها باق على حاله نحو الحار والجم في درجن الى درجنا والكا
 والهم واليم في اكرن الى اكرنا والسين والحار والجم في استخراج
 الى استخراجا وغيرهما كما في المعروف وما بقي مضموم وسوا ذلك الحروف
 في الثلاثي والرباعي المجرى كالحروف في الثلاثي في درج وغيرهما
 والهمزة وما بعد الساكن بعد ما في المزيدات كالهزة مع الفاء
 في ان فعل والتاكن ~~والهمزة في استخراج~~ وغيرهما مضموم انما فعل ذلك
 فرقا بين المعروف والمجهول وانما المضارع فهو الذي في اول
 حروف حروف ابن اديب او ناتي نحو نصرو ونصروا ونصروا ونصروا
 وكذا في الرباعي والمزيدات انما يزيد في الاول دون الاخير لانه يلبس
 بالماضي نحو نصر او نصروا وفي الياء لا التباس الا انه لم يزد فيه تبعا
 لاخوانه وانما جعل مستقبله بالزيادة لان بتقدير النقصان يبقى
 اقل من القدر الصالح للكلمة وانما يزيد في المستقبل دون الماضي
 لان الزيادة بعد المجرى والمستقبل بعد الماضي فاعطى السابق للتاكن
 واللاحق لللاحق وانما لم يتحرك كل حروفه لانه يلزم نوال الحركات
 الاربعة في كلمة واحدة وانما سكن ما بعد حروف المضارع دون غير

فان قلت همزة حقة الحروف
 في اول الفاعل قلت لا في هذه
 ما لا بد من جعل الالف بالزيادة دون مستقبلها
 لانها تفصل بين الفعل والفاعل
 لانها تفصل بين الفعل والفاعل
 لانها تفصل بين الفعل والفاعل

غيره ولان نوال الحركات الاربع يلزم منه فاسكان ما هو قريب منه
 يكون اولي فلذلك اسكن التراء في نصره ونصرته ونحوهما بشرط ان
 ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضية وهذا الحد اذ عن الكلمة التي
 يكون في اول ما ضيها ياء نحو ينزل او اذ نحو تنزل او همزة نحو اكرم او نون
 نحو نصر فان هذه الحروف وان كانت من حروف انين لكن لا يكون
 هذه الكلمات مضارعاً بفتح لا بفتح لم يصر زائدة ففتح على
 الماضية وحرف المضارع مفتوح في المردف سواء كان في الغايب
 والغايبة مفودا كان او مثني او مجوعاً او في المخاطبة والمخاطبة
 مفودا كان او مثني او مجوعاً او في نفس المتكلم وحده او مع غيره
 اتفاح وون المضاعفة لفتحها ولان بتقدير الكسر يلتبس بلفظ
 يعلم ويعلم وايلم ويعلم وتقدر الضم يلتبس بالجهول و
 ولم يكن الامر بالعكس لكثرة استعمال الحروف بالنسبة اليه فلم
 يسطر ما هو اشبه كان وهو الضم من جميع الابواب اي سواء كان
 من الجوز الثلاثي او الخماسي او السداسي مطلقاً لا الرباعي
 مطلقاً فلذلك اقال منشئ الآ من الرباعي اي رباعي كان اي سواء كان
 رباعياً جزوا او مزيداً على الثلاثي بزيادة وون واحد فانه اي وون المقام
 مضمومة فيه نحو يدرج ويكرم ويوقع وبفانل انما فصل كذلك في هذه الابواب

لان

لان الرباعي فرع الثلاثي والضم ايضاً فرع الفتح فاعطى الفرع للفرع و
 وقيل انما ضمت فيهن لقلته استعالمهن انما الفتح في الخماسي والسداسي
 مع انها فرع الثلاثي وبفعل استعمال فيها لكثرة حروفها ولوفهم
 لا تبي الى الجمع بين الثقلين وانما الضم في بهريق لانه من الرباعي
 لان الخماسي فان اصله بهريق فزيدت الهاء على خلاف القياس وما قبل
 لام الفعل المضارع مكسور في المعروف في الرباعي نحو يدرج ويكرم بكسر الراء
 فيها وكذا غيرهما والخماسي نحو ينقطع بكسر الطاء وغير ذلك والسداسي
 نحو يستخرج بكسر الراء وغير ذلك الا ان يفعل ويتفاعل من الخماسي
 المزدوج على الثلاثي ويتفاعل من الخماسي المزدوج على الرباعي فانه اي ما قبل
 لام الفعل مفتوح فيهن اي في هذه الابواب الثلاثي فليكون الفارق في هذه
 الابواب بين المعروف والمجهول فتح حرف المضارعة في الرباعي كسر ما قبل
 لام الفعل وفي غيرهما فتح حرف المضارعة وكسر ما قبل الاخر في المجهول
 من المضارع حرف المضارعة مضمومة والتاكن ساكن على حاله اي التاكن
 الذي في المعروف كان ساكناً في المجهول ايضا اذ الفرق بينهما في ذلك
 وما بقي اي ما يدا حرف المضارعة والتاكن مفتوح كلمة اي من جميع
 الابواب نحو ينفسر بفتح الياء وسكون التاء الذي هو ساكن في
 المعروف وفتح القاء وغير ذلك من الثلاثي المجرد نحو يدرج بفتح

ايات وسكون الخاء الذي هو ساكن في المعروف وفتح الزا وغيره
 من الرباعي المجرد ويكرم بفتح الباء وسكون الكاف الذي هو ساكن
 في المعروف وفتح الزا وغيره من الرباعي المزيد على الثلاثي وكذا في الخماسي
 والتداسي منها ما عدا لام الفعل وهو في معنى الاستثناء من قوله
وما بق مفتوح كله اي ما بق مفتوح الا لام الفعل فانها مرفوعة
في المعروف والمجهول اذا اختلف بينهما في ذلك ما لم يكن حرف ناصب
ينصها وهذا الحكم يعم المعروف والمجهول واعلم ان ناصب المضارع
اربعة ان المصدر نحو ان تنصروا شابه ولن لتاكيد النفي في
المتقبل نحو زيد لن يذهب وغير ذلك وكذا للتعليل نحو جئتكم
كي تنكروني وكقوله وازن جوابا للقول وجزاء للفعل نحو اذن
اكرمك لمن قال ان اتيتك وغير ذلك ولهذا اشد بعض
المعلمين بقولهم هذا ناصبات الفعل اربع باعلام فاعلم ان
المصدر لن لتاكيد كي لتعليل للجواب اذن او جازم بجزائها
وهذا الحكم يعم المعروف والمجهول ايضا واعلم ان جازم المضارع
خمس لم تنفي المانع نحو لم ينصروا وهي ايضا لنفي المانع وفيها
توقع اي طلب وقوع الفعل مع تكلف واضطراب نحو لما
يركب وان في الشرط والجزاء نحو ان تدخل ادخل ولا
 في النهي

في النهي نحو لا تعلم ولا امر نحو لن ينصروا هذه افعال بعض المعلمين لبعض
 المتعلمين جازمات الفعل خمس باعلام لم لما ان ولا واللام واما الـ
 الغائب والنهي سواء كان للغائب او للنهي ضربانها يكونان على لفظ
 المضارع اي في الحركات والسكنات الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما
 اي في الامر والنهي سقوط نون التثنية سواء كان تثنية المذكور او نون
 نحو لن ينصروا ولا ينصروا الغائب اصلهما ينصران وتنصرا ولا تنصرا في
 الغائبة اصلهما تنصران وفي الخطاب والخطبة تدخل لا نحو لا تنصرا
 اصلها لا تنصران ولان دخلها لام في المعروف مفردا كان او مثليا ومجموعا
 لكثرة استعماله وتدخل في المجهول نحو تنصروا الفلة استعماله وجمع المذكور
 اي علامة الجزم في جمع المذكور سواء كان للغائب او الخطاب سقوط نون
 في امر الغائب والنهي ايضا لينصروا ولا ينصروا في الغائب اصلهما ينصرون
 وفي الخطاب نحو لا تنصروا اصلها تنصرون ولا امر لان دخله في المعروف
 ككثرة واحدة الخطاب اي علامة الجزم في الواحدة الخطاب سقط
 نونها ايضا نحو لا تنصروا اصلها تنصرون وفي البواقي وهي المفرد المذكور
 سواء كان غائبا او حاضرا او المفرد المؤنث سكون لام الفعل الفخمية
 صفة لام الفعل نحو يضرب وتنصرب ولا يضرب ولا تنصرب بالجزم
 في الغائب والغائبة ولا تنصرب في الحاضر وسقوط لام الفعل المعتلة

لوزيد في الاول يصير مثابها بالمتكلم وما فيه من باب الالفعال فريد
 في مكان اقرب اليه لادار ما حق وما وجب بقدر الامكان ولهذا
 لم تزد في الاخر ولا فيما بين العين واللام وقبل انما لم تزد في
 اخر بالرفع الالتباس ايضا لان في الالتباس بالتثنية وفيما بين
 العين واللام يصير مثابها بمبالغة لان الاعجام يترك كثير
 او كسر عينه فيما اذا كان عين المضارع مفتوحا ومضموما لان
 بتقدير الفتح يصير مثابها بماض المفاعلة وتقدر بالفتح
 نعم بتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس باهر باب المفاعلة وهو
 فاعل علي وزن باعه اذا كسر وهذا ادلي من المثابته بالماض
 ومن اختيار الثقل على تقدير النظم وان لم يوجد ذلك فيه
 اما وجه الاولوية من الاول فلان هذا التباس التباس الشيء
 مما يشبه بحيث ان الامر من المستقبل وهم الفاعل مثابه
 على التمام بخلاف الالتباس بالماض على تقدير الفتح لان
 المثابته بينهما ليست كذلك واما وجه الاولوية من الثاني
 فان هذا التباس قد يزول بالاعجام بخلاف الثقل
 اللان من النظم حيث لا يزول اصلا وانما اخذ من المضارع
 دون الماض لكونه مشتقاً بالاستقرار وكونه مثاباً

على

على التمام بخلاف الماض حيث لا يكون كذلك وان كان اي عين الفعل
 الماض مفعوما فوزنه اي وزن اسم الفاعل عظيم على وزن فاعيل من
 عظم يعظم بفتح العين فيها وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول
 والمصدر لان الفعل الفاعل قد يكون للمفعول والمصدر كخروج
 ووجيف وضخم بفتح الضاد وكسر الخاء على وزن فاعيل بفتح الفاء
 وكسر العين من ضمهم يضمهم الخاء فيها وهذا الوزن مشترك بين
 الفاعل والمصدر كخوفني وقيل بفتح الضاد وسكون الخاء وهذا
 الوزن مشترك ايضا بين الفاعل والمصدر لان الفعل بفتح الفاء
 وسكون العين قد يكون للمصدر كخوفني وان كان يحسن اي عين
 الفعل الماض مكسورا فوزنه من الفعل المتعدي عالم على وزن فاعل
 من علم يعلم بكسر العين في الماض وفتحها في المضارع ومن الفعل
 اللازم ياتي على اربعة اوزان احد ما على وزن فاعيل مريض من مرض
 يمرض بكسر العين في الماض وفتحها في المضارع وهذا الوزن مشترك
 بين الفاعل والمفعول والمصدر كما بينا في عظيم والثاني على وزن
 فاعيل بفتح الفاء وكسر العين كخوفني من زمين يمرض بكسر العين
 في الماض وفتحها في المضارع وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمصدر
 كما ذكرنا في ضمهم بفتح الزاء وكسر الميم والثالث على وزن افعل كخو

وجيف برسته ورفوف مضطرب اوله
 يا غود وود ناز واسبك
 بر نوع بور واسبك
 صم
 مرشستك فرموده سي

زمين براخت در كم جبهه
 بور وود مجالي

1
صالح اولاد زهير

احمر للمذكر مفرد من حمز بجر بكسر العين في الماضي وفتحها في الفاعل ومنه
 احول واحرق واحرق وادرم وارعن واسروا ^{عنه} واغف ومنه اعلم ^{عنه} فاعل
 عند الاصغى هذه الاسماء كلها من فعل بكسر العين في الماضي
 وفتحها في المضارع وضم عينها فيهن لغة وحمز ادا بالذات اي
 بجمه الزاد على وزن فعلا كالموئث مفردة وجمعها اي جمع المذكر
 والموئث حمز بفتح الفاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران وتثنية
 حمز ادا ان فكان تعريفة احمر احمران حمز ادا حمز ادا ان
 حمز الرابع على وزن فعلا كعطشان للمذكر مفرد من عطش
 يعطش بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وهذا الوزن ^{يصلح}
 للمصدر ايضا كخوليان وعطش يعطش بفتح العين وسكون الطاء
 وبالفصحى للموئث مفردة وجمعها اي جمع المذكر والموئث
 عطشان وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطش
 عطشانان فكان تعريفة عطشان عطشانان عطشان
 عطش عطشانان عطشان ومنه ريان ريان ريان ريان
 ريان ريان واعلم ان هذه الاوزان البالية للصفة المشبهة
 وبكى اوزان لها غير هذه الاوزان احدا فاعل بفتح الفاء و
 سكون العين كخوليان وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا

ريان كيد واپر اولق

خو

كخوليان وتثنية كخوليان وسكون العين كخوليان وهذا الوزن
 يصلح للمصدر ايضا كخوليان وتثنية كخوليان وسكون العين
 كخوليان وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا كخوليان وسكون العين
 الفاء والعين كخوليان وخامسها فعل بفتح الفاء والعين وكسرها
 كخوليان ومنه وخوليان وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا كخوليان
 ومادسها فقال بفتح الفاء كخوليان وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا
 كخوليان ومادسها فقال بفتح الفاء كخوليان وهذا الوزن يصلح
 للمصدر ايضا كخوليان والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان
 اسم الفاعل هو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدث والصفة
 المشبهة لا تشق الا من اي ما اشتق من فعل لمن قام به الفعل على معنى
 الثبوت فثبت به ان الصفة المشبهة لا تشق الا من الفعل اللازم
 الفاعل اعم منها واختصرت به كما يمكن ضبطه من الفاعل وتركب
 اي الفاعل يأتي على اوزان غير ما ذكره الشيخ كخوليان من سمة سمة
 بضم الميم على وزن مضارع بضم الميم وسكون الفاء وكسر العين وبوت
 من بيت على وزن فعول بفتح الفاء وتثنية به العين ومالك من
 ملك بفتح الهمزة والميم على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين وهذا الوزن
 ما ذكره الشيخ لكن ذكره من فعل بكسر العين وهو يكي من فعل بفتح

العين وحرفين من حرض بفتح الراء على وزن فعيل وهذا الوزن مما
 ذكره الشيخ ايضا لكن ذكره في فعل بكسر العين وهو يكي من فعل
 بفتح العين كما ذكرنا واشيب من شيب بفتح الياء على وزن فاعل
 وهذا الوزن مما ذكره الشيخ ايضا من فعل بكسر العين لان فعل بضم
 بفتحها وهو يكي منه كما ذكرنا وهذه الاوزان كلها من فعل بفتح العين
 لم يذكرها الشيخ فيه وانما من فعل بضم العين كخو سهل على وزن فعيل
 بفتح الفاء وسكون العين وصعب على وزن فعل وبها تاء ذكرناه في القصة
 المشبهة وجهر بفتح الفاء وكسر العين وهذا تاء ذكره الشيخ لكن ذكره
 في فعل بكسر العين وهو يكي من فعل بضم العين كما ذكرنا وانما من
 فعل بكسر العين نحو خذ على وزن فعل بفتح الفاء والعين وتعب
 على وزن فعيل بفتح الفاء وسكون العين وبها تاء ذكرناه في القصة
 المشبهة وعمر اصله عربي على وزن فعل بضم الفاء وكسر العين
 اخل كما اخلال قاض وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا والحاصل
 ان اوزان اسم الفاعل والقصة المشبهة في الاصح من الثلاثي المجرد عين
 اوزان المبالغة منه خمسة عشر قد ذكر الشيخ خمسة منها وتركت عشرة
 اخرى ولهذا قال اختصرت الى اخره وقد ذكرت كلها من قولنا
 واعلم ان هذه الاوزان الاربعة الى هنا فاجبه استخراجها وعشره

اوزان منها مشترك بين الفاعل والمصدر وواحد منها يصلح للمفعول
 ايضا اشترنا وانما المفعول من جميع الثلاثي سواء كان عين ماضية
 مضوما او مفتوحا او مكسورا فوزنه مجبور وكسيرا على وزن
 مفعول وفعل وطريق اخذه ان تحذف حرف المضارعة من يفعل
 بضم الياء وفتح العين فادخل الميم المضومة مقامه لقرب الميم من الواو
 في كونها شفتوين انما لم يزد من حروف العلة للتعذر انما الالف
 فلنعذر لا ابتداء بالساكن وانما الواو فلعدم زيادته في الاول
 وانما التاء فلا تنبسط بالمضارع فصار يفعل ثم فتح الميم ليلا
 يلتبس بمفعول باب الافعال فصار يجبر على وزن مفعول
 ثم ضم الياء حتى لا يلتبس بالموضع فصار يجبر ثم اشبع الفتح
 لان عدم مفعول بضم العين بغير التاء فتولدت واو فصار مجبور
 وانما وزن الفاعل فيشترك بين الفاعل والمفعول ووجه الفرق
 بينهما ان الفاعل اذا كان بمعنى المفعول يشتمل فيه المذكر والذكورة
 وذلك بغير الموصوف وبالموصوف يفرق بينهما لانه لا تاء خل
 الهاء في مؤنثة نحو مرت برجد قتيل واهراة قتيل بالموصوف
 وبغير الموصوف نحو مرت بقتيل وقتيل فالفارق بينهما الموصوف
 فقط وانما كان بمعنى الفاعل يفرق بينهما مطلقا اذا الهاء

داخله في المؤنث نحو مرت برجل كريم وامرأة كريمة بالموصوف
 وبغير الموصوف نحو مرت بكريم وكريمة فالفارق بينهما الموصوف
 والها را وكذا رحيم ورحيمة وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزايد
 على التلافي سواء كان باعيا مزيدا او خاسيا او سدا سياتا اجونا
 او مضاعفا متعديا بين في المصدر الميمي والزمان والمكان وذلك
 بقلب العين الفاء او بادغام نحو مخاف ومختار وميتاع في الاجوف
 ومجتاب ومتجائب ومستحب في المضاعف صليحت للفاعل والمفعول
 والمصدر الميمي والزمان والمكان لكن الفرق بينهما اختلاف التقدير
 وهو كسر العين للفاعل وفتحها للمفعول وغيره وذلك لا يعلم الا
 بعد نقص العين وفك ادغامه لان هذا التباس يحصل بهما
 ويزول بنقصهما وقد اشترت الى امثلة هذه الكليات تحت قوله وان كان
 الفعل زايدا الى قوله والفاعل منه بكسر العين فلا يفيد كليا قبل
 هذا القول منه هنا مستدرك لانه يعلم من ذاك القول واجوابه
 انه صرحه للمبتدئين انما قلنا اجونا او مضاعفا لان ذلك
 لا يتصور الا فيهما وانما وصفنا الاجوف والمضاعف بقولنا متعديا بين
 لانها لو كانت لازما بين يفرق المفعول من هذه الاربعة بزيادة حرف
 الجر لانه لا يأتي الا بـ كما اشترنا الى ذلك واوران المبالغة للفاعل
 على انواع

على انواع منها جهول لكثير الجمل على وزن فعول وهذه الوزن بين
 مبالغة اسم الفاعل والمفعول لكن الفرق بينهما انه اذا كان بمعنى الفاعل
 لا يفرق بين المذكور والمؤنث اذا ذكرنا بالموصوف والا لا اذا الهاء لا
 لانه فله في المؤنث نحو مرت برجل شكور وامرأة شكور بالموصوف
 ونحو مرت يشكور وشكور بغيره فالفارق بينهما الموصوف فقط
 واذا كان بمعنى المفعول يفرق بينهما سواء كان ذكرا بالموصوف
 او لان الهاء قد دخلت مؤنثه نحو مرت بناقة حلوبة ويحمل غير
 المحلوب بالموصوف ونحو مرت بحلوبة وبغير حلوب بغيره
 فالفارق بينهما الموصوف والها را ومنها صد يق وسيق لكثير القصة
 والفق على وزن فعيل بكسر الفاء والعين مع تشديد ياء ومنها
 كذآب وسبار لكثير الكذب والصبر على وزن فعال بفتح الفاء و
 تشديد العين ومنها غفل لكثير الغفلة بضم العين والفاء على وزن
 فَعِل بضم الفاء والعين وهذه الوزن مشترك بين مبالغة اسم ^{الفاعل}
 والصفة المشبهة نحو حُبب ومنها يفظ لكثير اليفظان بفتح الياء
 وضم القاف على وزن فعل بفتح الفاء وضم العين ومنها مدرار
 ومقام لكثير الدار وهو المطر ضعيف الله القطرة وكثير التغم على
 وزن مفعال بكسر الميم وهذه الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل
 واسم الآلة نحو مفتاح ومنها مكثير ومعطير لكثير الكلام والعطر على وزن

مفعيل بكسر العين وسكون الفاء وكسر العين باله ومنها لفظة وضحة
 لكثير اللفظة والفتح بضم اللام وفتح العين على وزن فعلة بضم الفاء
وفتح العين وان اسكت العين من الوزن الاخير هو قوله لفظة
 بصير بمعنى المفعول وفيه نظر لان لفظة بضم اللام وسكون العين
 على وزن ضحكة بضم الفاء وسكون الحاء وهو باللفظة اسم الفاعل
 لا المفعول كذا في شرح المراح واعلم ان في قوله واوزان المبالغة
 جهول الخ تايلالا لا يلزم منه خصر اوزانها في هذه الاوزان وليس
 كذلك لان اوزانها ترتقي الى خمسة عشر منها طوال لكثير الطول على وزن
 فعال بضم الفاء وتشديد العين وهذه الوزن مشترك بين مبالغة
 اسم الفاعل وجمع تكسيرة نحو نصار وها منها كبار لكثير الكبير وعجبار
 لكثير العجب على وزن فعال بضم الفاء وفتح العين مع التخفيف ومنها
 مجذم لكثير المجذم وهو القطع على وزن مفعول بكسر الميم وسكون الفاء
 وفتح العين ومنها علامة ونسابة لكثير العلم والنسب على وزن فعال بفتح
 الفاء وتشديد العين ومنها راءاية لكثير الرواية على وزن فاعلة بكسر
 العين ومنها محذمة لكثير المحذم او المحذمة على وزن مفعالة بكسر الميم
 ومنها فزوة لكثير الفراق على وزن فعول بفتح الفاء فالاولى ان يقول
 ومن اوزان المبالغة جهول اخره قلنا قلنا منها جهول الى هنا و
 ويستوي المذكور الموت ثمانية اوزان من هذه الاوزان لقلة

استعمالهن

استعمالهن احد باعلامة وكخود وثانيها راية وكخوه وثالثها فزوة وكخوه
 ورابعها ضحكة وكخوه وخامسها ضحكة بضم الفاء وسكون الحاء وكخوه وكخوه
 محذمة وكخوه وسابعها مقام وكخوه وثامنها معطير وكخوه واما قولهم مكينة
 فمحمول على فقير كما قالوا هي عذبة الله واما لم يدخلها في المفعول الذي
 حملا على صديقه وهو تقيضه فصل في تصريف الافعال الصحيحة اتماما
تصريف الافعال الصحيحة على المعنونة لان الصحيح اصل والمعتل ليس
الماضي اتماما تصريفه على غيره لان وجوده متحقق وصيغته مجرد بحال
 غيره والسبب في اتمام تصريفه على تصريف الامر والنهي لان المستقبل
اصل منهما من حيث انها مشتقان من المضارع والامر اتماما تصريفه
 على النهي لان الامر للطلب والنهي للطلب اصل من الكف او لان
 الامر وجودي ومفهوم النهي عيني والوجودي مقدم على العيني
 من لشرفه من وجه كالحيث مع الموت والنهي من المعروف والجهول
 وهذه ان القيد ان يرجع الى هذه المذكورات اتماما تصريف المعروف
 على تصريف الجاهل لان المعلوم اولى بالتقديم لكون صيغته
 معقولة بسبب معقولة معناه وهو اسناد الفعل الى الفاعل
 بخلاف الجاهل حيث لا تكون صيغته معقولة بسبب عدم
 معقولة معناه وهو اسناد الفعل الى المفعول على اربعة

عشر وجهان هذا متعلق بقوله ينصرف ثلثة للغائب أي المذكر
 الغائب نحو ضرب ضربا ضربوا في الماضي معلوما وكو يضرب يضربان
 يضربون في المضارع معلوما ومجهولا وكو ليضرب ليضربا ليضربوا
 في الامر معلوما ومجهولا وكو ليضرب لا يضربا لا يضربوا في التثنية معلوما
 ومجهولا وثلثة للغائبة أي للمؤنث الغائبة نحو ضربت ضربتا
 ضربين في الماضي معلوما ومجهولا وكو تضرب تضربان تضربين
 في المضارع معلوما ومجهولا وكو تضرب لتضربا لتضربين في الامر
 معلوما ومجهولا وكو لا تضرب لا تضربا لا تضربين في التثنية معلوما
 وثلثة للمخاطبة أي المذكر نحو ضربت ضربتما ضربت في الماضي
 معلوما ومجهولا وكو تضرب تضربان تضربون في المضارع
 معلوما ومجهولا وكو اضرب اضربا اضربوا في الامر معلوما والآ
 ان مجهولا باللام مع بقاء حرف المضارع نحو لتضرب لتضربا
 لتضربوا وكو لا تضرب لا تضربا لا تضربوا معلوما ومجهولا
 وثلثة للمخاطبة نحو ضربت ضربتما ضربتن في الماضي معلوما
 ومجهولا وكو تضربين تضربان تضربن في المضارع معلوما
 معلوما ومجهولا غير ان باللام مع بقاء حرف المضارع نحو لتضرب
 لتضربا لتضربين وكو لا تضرب لا تضربا لا تضربين في التثنية معلوما
 ومجهولا ووجهان للتكلم رجلا كان او امرأة نحو ضربت ضربتا

في الماضي معلوما ومجهولا وكو اضرب تضرب في المضارع معلوما ومجهولا
 نحو لا تضرب لتضرب في الامر مجهولا فقط وكو لا اضرب ولا تضرب
 مجهولا فقط ايضا لان معروفا لا يأتي منه كما سيجي انما لم يفرق بين
 المذكر والمؤنث في التكلم ولم يعط لكل واحد من مذكر ومؤنث ثلثة
 اوجه من المفرد والتثنية والجمع كما اعطيت هذه الالواح لغيره وان اقتضى
 العقل ذلك لان التكلم يري في اكثر الاحوال انه مذكر او مؤنث مفردا
 كان او مؤنثا اجموعا او يعلم بالقوت انه مذكر او مؤنث مفردا كان او مؤنثا
 او مجموعا ايضا فلم يجمع الي ذلك وانما كون صوت مذكره كصوت مؤنثه
 او بالعكس نادر والاحكام لا يبين على النواذر غير ان اي الا انه لا يأتي
 الوجهان للتكلم في المعروف من الامر والنهي حتى لا يقال في الامر معلوما
 فيه اضرب تضرب بعد حذف حرف المضارعة من واحدة ومن مع غير
 لا التباس كل منها بالمفرد المذكر من الامر الحاضر والتباس واحدة بجمع
 غيره ولا يقال ايضا لا اضرب لتضرب باللام بلا حذف حرف المضارعة
 منها تحركا بالفتح لعدم وجود هذا بالاستقرار وكذا لا يقال في النهي
 معلوما فيه لا اضرب لا تضرب بفتح الهمزة والنون لعدم مجيئه هكذا
 في الاستقرار وانما مجهولا فقط يجي فيه كولا اضرب لتضرب باللام ولا اضرب
 تضرب بفتح حرف المضارعة في الكل لوجوده فيه هكذا بالاستقرار فلهذا
 فيه عدم مجيئه المعروف فاعلم انه قد اشترنا انفا والفاعل ينصرف

في الثاني وفي الحاضر نحو لا تنصرف لا تنصرف بفتح الصاد في
الكل وفتح الزا في الاول وفتحها في الثاني وبكسر في الثالث وكذا مجهول
غير ان بضم حرف المضارعة وفتح الصاد في الكل فيه هكذا سيجي
معلومها ومجهولها معها في المتن والخفيفة ساكنة في اتي موضع
دخلت لانها وضعت ساكنة في الاستقرار فمثلها والشدة
مفتوحة اي موضع دخلت للخفة لان الفتحة خفيفة بالنسبة
للاغنية ودون المستدة ثقيلة فاعطي غير ما يلزم النقل على
الثقل الا في التثنية وجمع المؤنث فانها اي نون المستدة
مكسورة فيها اي في التثنية وجمع المؤنث امر اكان او امر معلوما
كان او مجهولا تشبها بنون التثنية لينصران وينصران
ولينصران بكسر النون المستدة في الكل الغائب
وكذا مجهول غير ان بضم حرف المضارعة وفتح الصاد فيه وكو
انصران وانصران للحاضر ومجهول مجهول الغائب وكو لا ينصران
ولا تنصران ولا ينصران ولا تنصران بكسر في الكل انتهى وكذا
مجهول غير ان بضم حرف المضارعة وفتح الصاد ايضا وما قبلها
مكسورة في الواحدة نحو انصرف بالثقله وانصرف
بالخفيفة بكسر الزا فيها كما استرنا ومجهولها نحو لنصرف
ولنصرف بكسر في هذا الامر واما في النهرى نحو لا تنصرف
ولا تنصرف ومجهولها هكذا غير ان بضم حرف المضارعة وفتح

الصاد فيه واما كسر ما قبلها في هذه الامثلة لنه لا كسرة على ان اباد
الضمير محذوف منها لانها الساكنين عند دخولها تأمل او لان بفتح
الفتح يلزم الاتساع بالمفرد المذكور وفتح يرفع بفتح الجمع المذكور
فردرة ومضموم اي مضموم ما قبلها في جمع المذكور غائبا كان او حاضرا
امر اكان او نهيا معلوما كان او مجهولا نحو لنصرف بالثقله ولنصرف
بالخفيفة للغائب بضم الزا فيها كما استرنا وكذا انتهى غير ان لزيادة
موضع اللام وكو انصرف بالثقله وانصرف بالخفيفة للحاضر بضم فيها
ايضا ونهيه نحو لا تنصرف بالثقله ولا تنصرف بالخفيفة بضم فيها ايضا
وكذا مجهولها معها غير ان بفتح الصاد فيه حيث بضم في المعلوم وفي هذه
الامثلة كلها مضموم ما قبلها سيجي مثالها في المتن واما ضم ما قبلها
في جميع هذه الامثلة لنه لا الضمة على ان الواو الضمير محذوف منها لانها
الساكنين عند دخولها تأمل او لان بفتح يرفع بفتح الجمع المذكور
الحاضرة وفتح يرفع بفتح الجمع المذكور ضرورة ومفتوح في البواقي
اي مفتوح ما قبلها في المفرد المذكور غائبا كان او حاضرا امر اكان او
نهيا معلوما كان او مجهولا نحو لنصرف بالثقله ولنصرف بالخفيفة
لغائب بفتح الزا فيها وكذا انهيه غير ان يوضع لام موضع اللام
وكو انصرف وانصرف بالخفيفة للنه بفتح الزا فيها ايضا ونهيه
نحو لا تنصرف بالثقله ولا تنصرف بالخفيفة بفتح الزا فيها ايضا
وكذا مجهولها معها غير ان بضم حرف المضارعة وفتح الصاد

القاديه تأمر وكذا مفتوح ما قبلها في التثنية وجمع المؤنث غايات
 انه كن او خاضرات معلومين كانشا او مجهولين اذ لم يعتبر وجود
 الف التثنية والفاصلة وان اعتبر كان ما قبلها ساكنا تاملا وانما
 فتح ما قبلها في هذه الامثلة لان ما قبلها مبنى على الفتح حيثما دخلا
 مالم يتصلا بواو الضمير او بار الضمير او لان نون التاكيد كلمة ^{براسها}
 انضمت الى كلمة اخرى ومن عاداتهم اذ اركبوا كلمة مع كلمة اخرى
 فتجوز اخر الكلمة الاولى كما في خمسة عشر مثال الماض نصر نصر انصروا
نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتا نصرتا نصرتا نصرتا
نصرتن نصرت نصرتا اى نصر ما ض مفرؤ مذكر غائب صحيح
سالم مستعد مبنى من باب فَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين في الماضي
وضمها في المضارع وقس على هذا البواقي من التثنية والجمع ^{مطلقا}
 انما كتبت الالف في نصر المفرد والتثنية وانما اختير الواو ^{لذلك}
 لوجوده كذلك في الاستفراء وانما كتبت الواو في نصر والفرق
 بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر وتكلم زيدا ولو لم يكتب
 الالف في الجمع لم يفرق بينهما وفيد انما كتبت الالف للفرق بين
 واو الجمع وواو المفرد في مثل لم يده عوا بنا على ان الواو لم تحذف
 بالجائز في بعض اللغة وانما زيدت التاء في مثل نصرت ساكنة
 لانها جعلت علامة للمؤنث وعلاتها ساكنة في الوضع
 والاستفراء وانما اختير التاء لذلك لان التاء من المخرج

الثاني

الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير لانها لو
 كانت ضمير الوجوب خذفها عنه بحى الفاعل طاهرا في نصرت هذه
 وانما حركت التاء في نصرتا وان كانت علامة للمؤنث لاجل الف التثنية
 وانما اسكن التاء في نصرت ونصرت وكحوها فتح لا يجتمع اربع وكات
 متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة وانما فتح التاء في نصرت لان ^{المخاطب}
 المخاطب مفعول معنى والمفعول منصوب اولان التاء فيه لو اسكنت
 يلتبس بالمفرد المؤنث الغائبة ولو كسرت يلتبس بالمفرد المؤنث
 للمخاطبة ولو وضعت يلتبس بنفس المصلم فلم يبق لها الا التثنية وانما
 يعكس الامر في هذه الامثلة لوجودها في الاستفراء كذلك وانما زيدت
 الميم في نصرتا لتلا يلتبس بالالف الاستماع في نحو قول الشاعر
 مكاشرة وضحك وحيالك الاله فكيف انتا وانما اختصت الميم
 للزيادة من بين الحروف فيه لان تحتها انتما مفردا وانما دخلت في انتما
 لقرب الميم الى التاء في المخرج وانما ضمت التاء في ضربنا بضم الميم لان
 الميم شقوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشقوي
 اولانها ضمير الفاعل ومعلوم ان الفاعل مرفوع فوافقت ^{الضمير}
 وانما زيدت الميم في نصرت ليظهر بالتثنية وضمير الجمع فيه مخذوف
 وهو الواو لان اصله نصرتوا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة
 الاسم ولهذه الود دخل على المضارع يجعله اسما تاملا ولا يوجد
 في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم لاهو وانما كسرت التاء في نصرت

خوفاً من الالتباس لأن يتقدم التكون يلتبس بالمفرد المؤنث
 الغائبة ويتقدم الفتح بالمفرد المذكر المخاطب يتقدم بالتصميم يلتبس
 بنفسه المتكلم وحده فلا يبق لها إلا الكسر أو لأن الكسرة ثبتت لها
 بالاستقراء وإنما لم يفرق بين تثنية المذكر والمؤنث في الخطاب
 لفكلة استعمالها أو لغزت الوضع وإنما شددت فون نصرته
 دون نصرته لأن أصله نصرته فادغم الميم في التثنية لقرب
 من التثنية وقيل أصله نصرته بالتخفيف فإريد أن يكون
 ما قيل التثنية ساكنة فتح يطرد جميع التثنيات التثنية ولا يمكن
 اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين التثنية والتثنية ولا يمكن
 خذفها لأنها علامة والعلامة لا تخذف فادخل التثنية لقرب
 من التثنية ثم ادغم التثنية في التثنية فصار نصرته وإنما زيدت التثنية
 في نصرته مرفوعة لأنها ضمير الفاعل وهو أنا مضمرة تحت ولا يمكن
 من حرف أنا خوفاً من الالتباس لأن يتقدم زيادة الألف
 يلتبس التثنية ويتقدم بزيادة التثنية يلتبس جمع المؤنث
 الغائبة فاخترت التثنية لوجودها في أخواته وإنما زيدت التثنية
 في نصرته لأن تحتها مضمرة وإنما لم يزد الحاء نظراً إلى الأغلب
 ثم زيدت الألف حتى لا يلتبس بنصرته وقيل إنما زيدت التثنية
 والألف في نصرته لأن تحتها مضمرة ومن هنا انحصر في نصرته
 التثنية وكسر الصاد وهو فعل ماضٍ مفرد مذكر غائب مجهول

صحيح

صحيح سالم متعدٍ مبنى من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي
 وحملها في المضارع وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع مطلقاً
 في تحت قوله إلى قوله أب إلى نصرته نصرته بالتصميم التثنية و
 كسر الصاد في كلهما مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون
 تنصر تنصران تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون
 انصر تنصرون ينصر فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم
 صحيح سالم مغرب متعدٍ من باب فعل يفعل بفتح العين
 في الماضي وحملها في المضارع وقس على هذا الباقي من التثنية
 والجمع مطلقاً وإنما يقال له مستقبل لوجود الاستقبال في معناه
 ويقال له مضارع أيضاً لأن معنى المضارع المشاهدة وهو
 مشاهدة بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة
 للكرة في دخول لام الابتداء وغير ذلك إنما كان مستقبلاً بالزيادة
 لا بالنقصان وزيد في الأول دون الآخر ولم يتحرك كل حرفه
 واسكن ما بعده وفي المضارعة لما يبتدأ في قوله وأما المضارع
 وإنما اشترك المفرد المؤنث الغائبة وتثنيتهما مع المفرد المذكر
 المخاطب وتثنيته في الصفة لا شراك ما ضميرها فإنها من حيث
 زيادة التثنية في آخره كل واحد منها وإنما أدخل التثنية في آخره
 في التثنية والجمع علامته للرفع لأنه حرف العراب في الآخر
 الوجه هذه هكذا إلى الاستقراء والاعراب في آخره صواب بانصال

ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة والاعراب لا يجري على الوسط
ولا على الضمير فزيد القون فيها بعد الضمير يجري عليه الاعراب
الآنون ينصرون وتنصرون وهو علامة للتأنيث لا للرفع ولهذه
لم يقط منها بما تقطع به من غيرهما لأن الاعراب لا يجري على
لاستلزام جرية الحذف في بعض الاحوال الاقتضاء علامة ذلك
والعلامة لا تحذف ان لم توجد علامة اخرى ليلا يخلو المقصود
وهنا لم توجد ومن المجهول ينصرون بفتح القاد وهو
فعل مضارع مفرد مذكر غائب مجهول صحيح سالم معرب متعدي
باب فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وقس على
هذا الباقي من التثنية والجمع في تحت قوله الى اخره اي الى انصرون وتنصرون
بفتح الحرف الاول وفتح القاد في كل ما مثالا امر الغائب لينصرون
لينصروا وتنصرون لينصرن مثال امر الحاضر انصرون انصروا
انصري انصرا انصرن بكسر الحرف الاول في الغائب وضمه في الحاضر
وسكون الاخر في المفرد وسقوط النون في التثنية وجمع المذكر
فيها ومن المجهول لينصرون لينصروا وتنصرون لتنصروا
تنصرون لتنصروا وتنصري لتنصرا لتنصرن لتنصروا
بكسر الحرف الاول وضم الثاني في الكل وهو الفارق بينه المعلوم وانما
ادخل اللام في المجهول الخافرة استعلاء وعند ذلك يكون امر الحاضر
معربا مجزوا بالانفاق كما امر الغائب وكذلك انتهى من المعروف والمجهول

الآلة زيد في اوله لا اي في اول النهي لا تقول في النهي المعروف لا ينصرون
لا ينصرا لا ينصروا لا تنصرون لا تنصروا لا ينصرون لا تنصرون لا تنصرون
لا تنصرون لا تنصرون لا تنصرون لا تنصرون لا تنصرون لا تنصرون
الكل وكذلك في النهي المجهول غير انه بفتح حرف المضارعة وفتح القاد
وتقول بنون التاكيد المشددة في امر الغائب لينصرون لينصرون
لينصرون لينصرون لينصرون في امر الحاضر انصرون انصرون
انصرون انصرون انصرون انصرون انصرون واد الجمع في لينصرون
وفي انصرون بفتح التاء فيها ويا الضمير في انصرون بكسر التاء
واكتفى بالفتح في الاوليين وبالكسرة في الاخرى كما اشترنا لان الواو
الضمة والياء جنس الكسرة والجنس يدل على حذف نظيره وكذلك
مجهول غائبا وحاضرا الآلة باللام الى اخره وفتح حرف المضارعة وفتح
القاد فيه وهذا متروك في كثير من النسخ والاولى اتيانها وفتح الخفيفة
اي تقول في امر الغائب بنون التاكيد الخفيفة لينصرون لينصرون
بفتح التاء في الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها في جمع المذكر
وتركيب النسخ مختلف في هذا المقام والاصح ما قلنا في الخطاب اي
تقول في امر الحاضر بالنون الخفيفة انصرون انصرون انصرون بفتح
التاء في الواحد المذكر وضمها في جمعه وكسر في الواحدة الخطابية وكذلك
مجهول غائبا وحاضرا غير انه باللام وفتح حرف المضارعة وفتح
القاد وهذا متروك في كثير من النسخ والاولى اتيانها ايضا وكذلك

انتهى من المعروف والمجهول فتقول لا ينصرف بفتح الراء في المفرد
 المذكور الغائب ولا ينصرف بضم الراء في جمعه ولا تنصرف بفتح الراء في الواحدة
 الغائبة وكذلك مجهول غير انه يفتح حرف المضارعة ويفتح الصاد فيه في
 الحاضر لا تنصرف لا تنصرف لا تنصرف بفتح الراء في المذكور وضمها في جمعه
 وكسرها في الواحدة المخاطبة وكذلك مجهول غير انه يفتح حرف المضارعة
 ويفتح الصاد فيه ايضا مثال الفاعل ناصرا ناصرون وهو جمع
 المذكورات السالم كما اشترنا وهو الذي ابقيت صيغة المفرد فيه نصار
 ونصرهم بضم النون والتشديد فيها ونصرة بفتح النون والفاء
 والراء مع التخفيف وهذا الامثلة الثلاثة جمع المذكور المكسر للفاعل
 كما اشترنا والجمع المكسر هو الذي نقصت صيغة مفردة ودهنا
 كذلك تأمل والجمع المكسر على هذه الاوزان لا يكون الا في
 بان يكون النعرة صفة للناسير نحو شهابي وشهدة وشهادة وجمال
 وجمل وجهلة وفقاق وفققة وله ستة اوزان غير هذه
 الثلاثة لم يذكرها الشيخ الا في فعله بضم الفاء وفتح العين واللام
 نحو قضاة اهله قضاة والثانية فخر بضم الفاء وسكون العين
 نحو بزل والثالثة فعلا بضم الفاء وفتح العين واللام باله نحو
 شعرا والرابعة فعلا بضم الفاء وسكون العين نحو صحبان
 والخامسة فعال بكسر الفاء وفتح العين نحو تجار والسادسة فعول
 بضم الفاء والعين نحو تعود فيكون اوزان جمع المذكور للفاعل في
 الصفة

وفتح الصاد

الصفة تسعة امثلة وفي غير الصفة ثلثة امثلة الاولى فوا بفتح الواو كواهل
 والثانية فعلا بضم الفاء والعين نحو جران والثالثة فعال بكسر الفاء
 نحو حبان وتشديد العين كذا المعلوم كما ذكر في الفصل وشرحه ثم اعلم ان اوزان الاول
 من الامثلة التسعة مشتركة بينه وبين مفردة مبالغة نحو طوال على وزن
 جها بفتح الجيم والثاني مشترك بين مذكوره وموتته كما سيجي والثالث مشترك بين
 مفردة ومذكوره وموتته مبالغة على ما قال في الترتيبه نحو مائة على وزن
 فقة والخامس مشترك بينه وبين المصدر نحو شغل على وزن بزل والسادس
 مشترك بينه وبين المصدر ايضا نحو غفران على وزن صحيان والثامن مشترك
 بينه وبين المصدر ايضا نحو صراف على وزن تجار والتاسع مشترك بينه
 وبين المصدر ايضا نحو دخول على وزن فعود بناصرة ناصرتان
 ونواصر منه كواثب وتوافق وقوامع الاول جمع المؤنث السالم
 للفاعل والثاني جمع المؤنث المكسر وله وزن آخر غير هذا الوزن
 مشترك كما بين مذكوره وموتته كما اشترنا مذكوره الشيخ نحو نوم بضم
 النون وفتح الواو مع تشديد بجمع المؤنث المكسر وعلى وزن نقر
 مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح الهمزة الاول
 جمع المذكورات السالم للمفعول والثاني جمع المذكور المكسر كما اشترنا منصور
 منصوران منصورات وهو جمع المؤنث السالم للمفعول مثال
 الرباعي المجزوء فرج اي خرج فعلا ما يصح مفردة مذكور غائب رباعي مجزوء
 معلوم صحيح سالم مبني متعده من باب الفعللة وفسر على هذه

من التثنية والجمع والتكلم مطلقا نحو دخرج جاد دخرجوا دخرجت دخرجنا
دخرجين دخرجت دخرجنا دخرجتم دخرجت دخرجنا دخرجتم
دخرجت دخرجنا وكذا الجوهول الآن يفهم الدال وكسر الراء فيه يدخرج
بكر الراء اي يدخرج بكسر الراء فعند مضارع مفرد مذكر غائب رباعي
المجرد معلوم صحيح سالم معرب منته من ذلك الباب وقس على هذا
الباقى من التثنية والجمع والتكلم مطلقا نحو يدخرجان يدخرجون تدخرج
تدخرجان يدخرجين تدخرجن تدخرجون تدخرجين تدخرجن
تدخرجن ادخرج تدخرج وكذا الجوهول غير انه يفتح الراء فيه دخرجة
بفتح الكل وسكون الحاء مصدره الاول ودخراجا بكسر الدال وسكون
الحاء مصدره الثاني واعلم ان الشئ مختلف في هذا المقام في البعض
قدم ذكر دخراجا وفي البعض قدم ذكر دخرجة والثاني اولى التوابع
على الاول ان دخراجا مصدره اولاد دخرجة مصدره ثانيا والامر
منعكس اذ لو لم ينعكس ينتقض الحاق الملحقات بهذا الباب
لان مصداقه انتهى دمصدر الملحق مع المصدر الاول للملحق به
في القسفة فلا يوجد ذلك لكن فيه نوع من الشاهد وهو القول
دخرجة بفتح الكل وسكون الحاء بلا استثناء لان الكل اي لفظ
الكل لا جازمة الافراد يوهب منه كون الحاء متحركا بالفتح وهذا
الشاهد وارد على عبارة لاول فالعبارة الصحيحة ان يقال
دخرجة بفتح الكل سوي الحاء فانه بالتسكين ودخراجا
بكر الدال

بكر الدال وسكون الحاء فهو دخرج مدخرجان مدخرجون مدخرجة
مدخرجان مدخرجات بكسر الراء في الكل لاسم الفاعل وذاك مدخرج
مدخرجان مدخرجون مدخرجة مدخرجان مدخرجات بفتح الراء في الكل
لاسـم المفعول وهو يصالح للمصدر المسمى وهم الزمان ولكان ايضا
انما اختار لفظ هو لاسم الفاعل وذاك لاسم المفعول لان الفاعل
مرفوع والمفعول منصوب فاختر ما هو مرفوع من اسماء الاشياء
لاسـم الفاعل وما هو منصوب لاسم المفعول لانه لا على ما وضع الفاعل
له والمفعول له انما يكون هو مرفوعا فطاهر لانه مبتدأ وحقه ان يكون
مرفوعا وانما يكون ذاك منصوبا فلما شبهت لكاف الخطاب من حيث
التعريف والافراد تامل والامر اي الحاضر دخرج دخراجا دخرجوا
دخرجي دخراجا دخرجين بفتح الدال وكسر الراء في الكل وامر الغائب ليدخرج
ليدخراجا ليدخرجن ليدخراجا ليدخرجن ليدخرجون ليدخراجا ليدخرجن
وكذا الجوهول غير انه يفتح الراء فيه والنهي اي الحاضر لا تدخرج لا تدخراجا
لا تدخرجين لا تدخراجا لا تدخرجن لا تدخرجون لا تدخراجا لا تدخرجن
وكذا انهي غايه الا انه بالياء فيما سوي المفرد المؤنث وتثنيها
فانها بالياء كالماضي وكذا الجوهول غير انه يفتح الراء ثم قرأ النون
معها مع الامثلة التي صرفتها في الثلاثي المجرد معها معلومة ومجهولة وكذا
نصريف الملحقات اي ملحقات دخرج وهي ستة ابواب من زبد
الثلاثي فلهذا اذكر الملحق بلفظ الجمع وهو اولى مما ذكر في بعض الشئ

بلفظ المفرد لأن المتبدي لا يعلم كونه للجنس أما تصرف المافيه
 من الاو ففتح حوقل بفتح الحاء والقاف وسكون الواو وهو فعل
 مافيه مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مبتنى مزيد ثلاثي
 ماضى رباعى مجرد وقس على هذا الباقي من التشبيه والجمع والمكلم مطلقا
 نحو حوقلا حوقلو احو قلت حوقلنا حوقلن حوقلت حوقلتما
 حوقلنم حوقلت حوقلتما حوقلتن حوقلت حوقلنا وكذا مجهول
 غير انه يضم الحاء وكسر القاف فيه ويزاد في اخره حرف الجر المناب فيقتبسه
 من به وعليه لينعتى به فينصور المجهول منه لانه لا يجى المجهول من
 الفعل اللازم الا بهذه لك هكذا وجدت في بعض الخواش فكان
 تعريفه حوقل به حوقل بها حوقلت بها حوقل بها حوقلت بها
حوقلت بهن حوقلت بك حوقلت بكما حوقلت بكم حوقلت
حوقلت بكما حوقلت بكن حوقلت بي حوقلت بنا وكذا انصرف كل لازم
 في المجهول والمضارع منه بحوقل بضم الياء وكسر القاف وهو فعل مضارع
 مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي ماضى رباعى
 مجرد وقس على هذا الباقي من التشبيه والجمع والمكلم مطلقا نحو حوقلنا
 بحوقلون تحوقل تحوقلان يحوقلن تحوقلن تحوقلنا تحوقلن
 تحوقلن تحوقلان تحوقلن اخوقل تحوقل وكذا مجهول غير انه يفتح
 القاف فيه ويزاد في اخره حرف الجر والمصدر منه حوقلة وحوقلا والاضل
 حوقلا بكسر الحاء وسكون الواو وقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار

ما قبلها

ما قبلها انصار حوقلا واسم الفاعل منه محوقل محوقلان محوقلون
 محوقلة محوقلنان محوقلات بكسر القاف في الكل واسم المفعول
 منه محوقل به محوقل بها محوقل بهم محوقل بها محوقل بها محوقل
 بفتح القاف وكذا المصدر الميمى واسم الزمان والمكان الا يزداد حرف الجر في اخره
 واما الحاضر منه نحو حوقل حوقلا حوقلو احو قاي حوقلا حوقلن بكسر
القاف في الكل واما الغائب منه يحوقلا يحوقلو التحوقل نحو قاي حوقل
بكسر القاف في الكل ايضا وكذا مجهول الا انه يفتح القاف فيه ويزاد في اخره
 حرف الجر ونهى في الحاضر منه لا تحوقل لا تحوقلا لا تحوقلو لا تحوقلي
 لا تحوقلا لا تحوقلن بكسر القاف في الكل وكذا انهى غايبه الا انه بالياء
 فيما سوى المفرد الموثق وتشبيهاتها بالتاء ايضا وكذا مجهول غير
 انه يفتح القاف فيه ويزاد في اخره حرف الجر دائما تصرف المافيه من انش
 فتحو جهور بفتح الهم والواو وسكون الهاء كوهو فعل ماضى مفرد مذكر
 غائب صحيح سالم مبتنى متعد مزيد ثلاثي ماضى رباعى مجرد وقس على
 هذا الباقي من التشبيه والجمع والمكلم مطلقا نحو جهورا جهورت
 جهورن جهورت جهورنما جهورنم جهورت جهورنما جهورنن جهورت
 جهورنا كذا مجهول غير انه بضم الجيم وكسر الواو فيه والمضارع جهور
 بضم الياء وكسر الواو وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح
 سالم معرب متعدبى مزيد ثلاثي ماضى رباعى مجرد وقس على هذا الباقي
 من التشبيه والجمع والمكلم مطلقا نحو جهورا جهورن جهورنن جهورت

تجهوران يجهورون تجهوران تجهورون تجهوران
تجهوران اجهور تجهور بكسر الواو في الكل وكذا المجحولة غير ان يفتح الواو
فيه والمصدر جهوره وجهورا بفتح الجيم في الاول وكسره في الثاني
والفاعل مجهور مجهوران مجهوراة بكسر الواو في الكل والمفعول مجهور
مجهوران مجهورون مجهوران مجهوران مجهوران بفتح الواو في الكل
وكذا المصدر واسم الزمان والمكان وامر الى اخر جهور جهوره
وامر الغائب المجهور المجهور المجهور المجهور المجهور المجهور
بكسر الواو فيها وكذا المجحولة غير ان يفتح الواو فيه ونهائي الى اخره لا تجهور
لا تجهور لا تجهور لا تجهور لا تجهور لا تجهور لا تجهور لا تجهور لا تجهور لا تجهور لا تجهور
لا تجهور لا تجهور لا تجهور لا تجهور لا تجهور لا تجهور لا تجهور لا تجهور لا تجهور لا تجهور
غير ان يفتح الواو فيه وكذا التصريف بنون التاكيد معلوماً ومجولاً
واقا تصريف الماضي من الثالث فهو بيطر وهو فعل ماضٍ مفرد مذكر
غائب معلوم صحيح سالم مبني متعارف زيد ثلاثي ملحق رباعي مجزئ
وقر على هذا الباقي من التثنية والجمع والمنكلم مطلقاً نحو بيطر بيطرون
بيطرون بيطرنا بيطرون بيطرنا بيطرون بيطرون بيطرون بيطرون
بيطرون بيطرنا وكذا المجحولة غير ان يفتح الواو وكسر اللام فيه والمفارع
بيطر بضم الياء وكسر اللام وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم
صحيح سالم معرب متعدي مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجزئ وقس
على هذا الباقي من التثنية والجمع مطلقاً بيطران بيطرون بيطرون بيطرون

بيطرون

بيطرون بيطران بيطرون بيطرون بيطران بيطرون بيطرون بيطرون
مجهولة غير ان يفتح الواو والمصدر بيطر بيطرة وبيطار بفتح الباء في الاول
وكسر اللام في الثاني والفاعل بيطر بيطران بيطرون بيطرة بيطران
بيطرات بكسر اللام والمفعول لك غير ان يفتح الواو فيه وكذا المصدر
المبني واسم الزمان والمكان وامر الى اخره بيطر بيطر بيطر بيطر بيطر
بيطرون وامر الغائب البسيط البسيط البسيط البسيط البسيط البسيط
لبسيط بكسر اللام في الكل وكذا كك مجحولة غير ان يفتح الواو فيه
ونهي الحاضر لا بيطر لا بيطر لا بيطر لا بيطر لا بيطر لا بيطر لا بيطر لا بيطر لا بيطر لا بيطر
بكسر اللام في الكل ونهي الغائب لا بيطر لا بيطر لا بيطر لا بيطر لا بيطر لا بيطر لا بيطر لا بيطر لا بيطر لا بيطر
سوى المفرد الموثق وتثنيها فانها بالتاء ايضاً وكذا المجحولة غير ان
يفتح الواو فيه وكذا التصريف بنون التاكيد معلوماً ومجولاً
تصريف الماضي من الرابع فهو عشرين وهو فعل ماضٍ مفرد مذكر غائب
معلوم صحيح سالم مبني لازم مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجزئ وقس
على هذا الباقي من التثنية والجمع والمنكلم مطلقاً نحو عشرين عشرين
عشرون عشرين عشرين عشرين عشرين عشرين عشرين عشرين عشرين
عشرون عشرين عشرين وكذا المجحولة غير ان يفتح الواو وكسر اللام
ويزاد في اخره حرف الجر والمفارع يعشرون يعشرون يعشرون يعشرون يعشرون
وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح سالم معرب لازم مزيد
ثلاثي ملحق رباعي مجزئ وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمنكلم

مطلقا نحو يعشرون يعشرون تعشيران تعشرون تعشرون
تعشيران تعشيران اعشيرة تعشيرة وكذا الجوهرة غير ان في فتح الياء فيه
 ويزاد في اخره حرف الجر والمصدر عشيره وعشيرة ابفتح العين في الاول
 وكسر في الثاني والفاعل تعشيران تعشرون تعشيرة تعشيران
 بكسر الياء في الكل والمفعول تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة
تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة
 الميم في اسم الزمان والكماء غير ان لا تناد حرف الجر في اخره امر الحاضر تعشيرة
تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة
تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة تعشيرة
 لا تعشيرة ولا تعشيري لا تعشيرة لا تعشيران بكسر الياء في الكل ونهائي
 الغائب كذلك الا انه بالياء في البعض وكذا الجوهرة الا انه يفتح
 الياء فيه وتزداد في اخره حرف الجر وكذا التصريف بنون التأكيد معلوما
 وبجوهرة لا تصريف المانع من الخامس فتحو سلقى على وزن فعل
 اصله سلقى بنحو يك الياء قلبت الياء الف التجر كها وانفتاح ما قبلها
 فعار سلقى وهو فعد ما فيه مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم
 مبنى منعه مزيد ثلاثي ملحق برابعي مجرد وفسر على هذا الباقي
 من التثنية والجمع والمكتم مطلقا نحو سلقيا سلقوا سلق
 سلقيا سلقين سلقيت سلقيتما سلقيتهم سلقيت
 سلقيتما

سلقيتما سلقيتن سلقيت سلقيا واصل سلقوا سلقيت
 سلقوا واصل سلقيت قلبت الياء فيها الف التجر كها وانفتاح ما قبلها ثم
 حذفت الف منها لانها لا تنفك اذ كانت كائين تأمل فبقي سلقوا واصل
 وكذا الجوهرة الا انه يفتح السين وكسر القاف فيه والمضارع يلقى اصله
 يلقى بنحو يك الياء بالضم استثقلت الضمة على الياء فحذفت فبقي
 يلقى يكون الياء وهو فعد مضارع مفرد مذكر غائب صحيح سالم معرب
 منعه مزيد ثلاثي ملحق برابعي مجرد وفسر على هذا الباقي من التثنية و
 الجمع والمكتم مطلقا نحو سلقيان يلقون تلقى تلقيان تلقين
 تلقى تلقيان يلقون تلقين تلقين تلقيان تلقين تلقى
 تلقى واصل يلقون تلقون تلقون تلقون تلقون تلقون
 استثقلت الكسرة على القاف لوقوع الضمة فيها بعد ما فحذفت ثم
 نقلت ضمة الياء فيها الى القاف لاستثقالها على الياء فحذفت
 الياء منها لانها لا تنفك الساكنين تأمل فبقي يلقون وتلقون
 واصل واصل تلقى وتلقى واعلاها ما تر في يلقى واصل تلقين
 في الواحدة الحاضرة تلقين استثقلت الكسرة على الياء للزوم
 نواحي الكسرات ثم حذفت ياء اللاحق لانها كانت كائين فبقي تلقين
 فاستوى بين الواحدة الحاضرة وجمعها في اللفظ والفرق بالاصل
 وكذا الجوهرة الا انه يفتح القاف فيه وتقلب الياء في المفرد والمكتم مطلقا
 الف في التجر كها وانفتاح ما قبلها تأمل والمصدر سلقاة واصل الاول

سلفية والاصل الثاني سلقا يا فقلت الياء في الاول الفاعل كرها
 وانفتاح ما قبلها وفي الثاني همزة لوقوعها بعد الفازيد في الطرف
 والفاعل سلف سلفيان سلقون سلفية سلفيتان
 سلفيات اصل سلف سلفي فاعدا كالل قاض واصل سلقون
 سلقون ففعل به ما فعل سلقون تأمل والمفعول سلفي
 سلفيان سلقون سلفة سلفتان سلفات واصل سلفي
 سلفي بتحرك الياء بالضم قلت الياء الفاعل كرها وانفتاح
 ما قبلها فصار سلفي واصل سلقون وسلفة سلقون وسلفية
 قلت الياء فيها الفاعل كرها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف
 منها لا لتفاد الساكنين تأمل فبقينا على ما كان من الحركة والسكون
 وهذا يصلح للمصدر الميمي واسم الزمان والمكان وامر الحاضر سلفي سلفيا
 سلقوا سلفي سلفيا سلفين اصل سلقوا سلقوا سلقوا انقلت
 فية الياء الى القاف بعد سلب حركة ثم حذفت الياء فبقينا
 سلقوا واصل سلفي سلفي سلبت كسرة الياء لما تر ثم حذفت
 فبقى سلفي وامر الغائب لسلفي لسلفيا لسلقوا لسلفي لسلفيا
 لسلفين اصل سلقوا لسلفوا واعلاما ما تر في سلقوا تأمل
 وكذا مجهول الآلة بفتح القاف فيه وقلت الياء الفاعل فيها
 وجد شرطه تأمل ونهى الحاضر لا تسلفي لا تسلفيا لا تسلقوا
 لا تسلفي لا تسلفيا لا تسلفين واصل لا تسلقوا لا تسلفوا
 ولا تسلفي

اول تسلفي لا تسلفي واعلاما ما تر في الحاضر تأمل ونهى الغائب كذلك
 الآلة بالياء الفاعل وجد شرطه فيه تأمل وكذا التثنية بنون التاكيد معلوما
 ومجهولا واما تضرع الما في من السادس فتحو جليب وهو فعل ما في مفرد
 مذ كغائب معلوم صحيح سام مبني متعدي مزيد ثلاثي ما محقق رباعي مجرد
 وفسر على هذا الباقي من التثنية والجمع والتكلم مطلقا نحو جليب جليبوا
 جليب جليبنا جليبين جليب جليبنا جليبتم جليب جليبنا جليبتم
 جليب جليبنا وكذا مجهول غير أنه بضم الجيم وكسر الباء الاول في المصدر
 يجليب وهو فعل مضارع مفرد مذ كغائب معلوم صحيح سام معرب
 متعدي مزيد ثلاثي ما محقق رباعي مجرد وفسر على هذا الباقي من التثنية
 والجمع والتكلم مطلقا نحو يجليبان يجلبون تجلب تجلبان تجلبون
 تجلب تجلبان تجلبون تجلبين تجلبين اجلب اجلب وكذا مجهول
 غير أنه يفتح الباء الاول فيه والمصدر جلبة وجلبا با والفاعل يجلب
 مجلبان مجلبون مجلبة مجلبتان مجلبات بكسر الباء الاول
 في الكل والمفعول مجلب الى اخره يفتح ذلك الباء وهو يصلح للمصدر
 الميمي واسم الزمان والمكان وامر الحاضر جليب جليبوا جليب
 جليب جليبين وامر الغائب ليغليب ليغلبا ليغلبوا ليغلب
 ليغلبا ليغلبين بكسر الباء الاول في الكل فيها وكذا مجهول الآلة
 بفتح ذلك الباء فيه ونهى الحاضر لا تجلب لا تجلبا لا تجلبوا
 لا تجلبين لا تجلبا لا تجلبين بكسر الباء الاول في الكل وكذا انهاء الغائب

الآلة بالبار في البعض وكذا مجهول غير أنه يفتح ذلك البار فيه وكذا
 التصريف بنون التاكيد معلوماً ومجهولاً مثلاً المربع المزيدي فيه
 أي الرباعي الذي حصلت رباعيته بزيادة حرف واحد على الثلاثي
 المجرى في عبارة فلهذا يعرف الفطن أخرج أي أخرج فعل ماضٍ مفرد
 مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني منعته مزيد ثلاثي موازن رباعي
 مجزئ من باب الأفعال وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع
 والمكلم مطلقاً نحو أفرا أفروا أفرت أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا
أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا
 مجهول غير أنه يفتح الهمزة وكسر الراء فيه نحو أخرج أي يخرج
 فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب متعدي
 مزيد ثلاثي موازن رباعي مجزئ من ذلك الباب وقس على هذا
 الباقي من التثنية والجمع والمكلم مطلقاً نحو أخرج أخرجان أخرجون أخرج
أخرجان أخرجان أخرجان أخرجان أخرجان أخرجان أخرجان أخرجان أخرجان أخرجان
 يفتح الراء فيه أفرا أفروا أفرت أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا
أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا
أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا
 وهو يصح للمصدر الميمي وأسم الزمان والمكان أيضاً والاراء
 الالحاق أفرا أفروا أفرت أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا
 الهمزة وكسر الراء في الكل أفرا أفروا أفرت أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا

ليست

ليست همزة ومد بل همزة قطع تحذف في الأصل أي في المضارع كما سيجي
 ولما احتيج إلى همزة الوصل تكون حرف الفارقة بعد حذفها أو في تلك
 الهمزة مفتوحة والاراء أفرا أفروا أفرت أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا
أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا
 في الراء أفرا أفروا أفرت أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا
أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا
 الآلة يفتح الراء فيه وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب بحيث
 لم يبق في الاستعمال أفرا أفروا أفرت أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا
 لئلا يجمع همزة نون في نفس المكلم لأن من اجتماعها يلزم الثقل وقيل
 تلزم منه التثنية المشابهة بصوت الكلب والقي فكر هو ذلك فحذفوا
 الهمزة من مستقبله وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول أفرا
أفروا أفرت أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا
 من الأصل والمضارع لعل ما ذكرنا قد فت من الفرع أيضاً وهو الفاعل
 والمفعول والنهي والاراء أفرا أفروا أفرت أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا
 كان فرعاً له أفرا أفروا أفرت أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا
 من بقي ما بعد ما كنا فاضحياً إليها فلم يجد في فلهذا أقيده بالاراء أفرا
أفروا أفرت أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا أفرتا
 معلوم صحيح سالم عنده البعض مبني منعته مزيد ثلاثي موازن
 رباعي من باب التفعيل وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع

يكتسبون تكتب تكتبان يكتسبن تكتب تكتبان تكتبون
تكتبين تكتبان تكتبين تكتب تكتب تكتب تكتب
حرف المضارعة وتفتح التين فيه الكتاب مصدره فهو مكتوب مكتبان
مكتوبون مكتبة مكتبان مكتبات يكتسبن في الكل هم فاعل ذلك المكتوب
مكتبان مكتسبون مكتبة مكتبان مكتبات تفتح التين في الكل هم مفعول
والامر اكتب اي امر الحاضر اكتب اكتب اكتب اكتب اكتب
اكتبين وامر الغائب ليكتب ليكتب ليكتب ليكتب ليكتب
ليكتبين وكذا المجهول الا انه تفتح علامة المضارع وتفتح التين فيه و
والنهي لا تكتب اي نهى الحاضر لا تكتب لا تكتب لا تكتب لا تكتب
لا تكتبين ونهي الغائب كذلك غير انه بالياء وكذا المجهول
الا انه تفتح حرف المضارعة ويكتب التين فيه وكذا التصريف بنون التاكيد
معلومًا ومجهولًا واصفراي اصفر فعد ماضٍ مفرد مذكر غائب معلوم
صحيح سالم مبتنى لازم مزيد ثلاثي خماسي من باب الافعال وقس
على هذا الباقي من التثنية والجمع والمنتكلم نحو اصفر اصفرو اصفرت
اصفرتا اصفرتن اصفرت اصفرتا اصفرتن اصفرت اصفرت اصفرتا اصفرتن
اصفرت اصفرتا بالفتحة على الفتح من جمع المؤنث الغائبة الى الاخر المجهول
اصفرت الى اخره بصفر وهو فعد مضارع مفرد مذكر غائب صحيح سالم
معرب لازم مزيد ثلاثي خماسي من ذلك لباب وقس على هذا الباقي
من التثنية والجمع والمنتكلم مطلقًا يصفرون يصفرون يصفرون
يصفرون

يصفرون يصفرون يصفرون يصفرون يصفرون يصفرون
يصفرون يصفرون يصفرون يصفرون يصفرون يصفرون
على الكسر والمجهول يصفرون الى اخره بفتح علامة المضارع وبزيادة حرف الجر
في اخره بفتح الفار فيها اي في الماضي والمضارع كما قلنا اصفرار مصدره
فهو مصفر مصفران مصفرون مصفرة مصفرتان مصفرات بفتح الفار في
الكل فاعل وهو يصالح المصدر الميمي وهم الزمان والمكان وذلك مصفريها
مصفريهم مصفريها مصفريها مصفريها مصفريها مصفريها مصفريها مصفريها
ايضا هذا هو الفرق بينها حال الادغام وعند الفتح يفرق بينها
بشيء آخر ايضا وهو كسر الزا الاول للفاعل وفتح للمفعول مع
زيادة حرف الجر في اخره وكذا المصدر الميمي وهم الزمان والمكان غير انه
لا تزداد في آخرها حرف الجر والامر اصفراي امر الحاضر اصفرا اصفرا
اصفرو الاصفري اصفرو الاصفرون بفتح جمع المؤنث على الكسر وامر الغائب
ليصفر ليصفرو ليصفرو ليصفرو ليصفرو ليصفرو ليصفرو ليصفرو
على الكسر ايضا وكذا المجهول غير انه بفتح حرف المضارع وبزيادة حرف
الجر فيه والنهي لا تصفراي نهى الحاضر لا تصفرا لا تصفرا لا تصفرا
لا تصفرو ولا تصفري لا تصفرو لا تصفرو لا تصفرون بالفتحة على الكسر ايضا
وكذا المجهول غير انه بفتح علامة المضارع وبزيادة حرف الجر
بفتح الفار فيها اي في الامر والنهي وبالشدة يد في الكل سوى جمع
المؤنث الغائبة مع ما بعده في الماضي وجمع المؤنث فقط في غيره فانها

بالفك في الماضي على الفتح وفي غيره على الكسر كما بينا وكذا التصريف بنون
 التأكيد معلوم كما دمجوا ولا تكثر أي تكثر فعل ماضٍ مفرد مذكر غائب
 معلوم صحيح سالم مبتنى لازم لأنه مطاوع فعل مثله في العين مزيد
 ثلاثي خماسي من باب التفعّل وقس على هذا الباقية من التثنية والجمع
 والمنكلم مطلقا نحو تكثر تكثر وتكثر تكثر تكثر تكثر
 تكثر تكثر تكثر تكثر تكثر تكثر تكثر تكثر تكثر
 بفتح التين وتشديد وكذا مجهول غير أنه بفتح علامة المضارع و
 بكسر التين فيه ويزاد حرف الجر في آخره يتكثر وهو فعل مضارع
 مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب لازم مزيد ثلاثي خماسي
 من ذلك الباب وقس على هذا غير من التثنية والجمع والمنكلم كونه تكثران
 يتكثرون يتكثرون يتكثرون يتكثرون يتكثرون
 تتكثرون تتكثرون تتكثرون تتكثرون تتكثرون بفتح التين و
 تشديده أيضا وكذا مجهول غير أنه بفتح علامة المضارع فيه
 ويزاد في آخره حرف الجر بفتح التين فيها أي في الماضي والمضارع
 كما قلنا تكثر مصدره بفتح التين مع تشديد فهو متكثر
 متكثران متكثرون متكثرة متكثرتان متكثرات بكسر التين
 في الكل هم فاعل وذاك متكثرب متكثربها متكثربهم متكثربها
 متكثربها متكثربهن بفتح التين في الكل هم مفعول وهذا
 يصلح للمصدر الميمي وسم الزمان والمكان أيضا غير أنه لا تزداد

في آخرها

في آخرها حرف الجر واللام أي الحاضر تكثر تكثر تكثر تكثر تكثر
 تكثر وامر الغائب ليتكثر ليتكثر ليتكثر ليتكثر ليتكثر
 بفتح التين في الكل وكذا مجهول غير أنه بفتح حرف المضارع فيه ويزاد حرف
 الجر في آخره والنهي أي نهى الحاضر لا تكثر لا تكثر لا تكثر لا تكثر
 لا تكثر لا تكثر بفتح التين في الكل وكذا نهى غائب غير أنه
 بالياء وكذا مجهول غير أنه بفتح علامة المضارع فيه ويزاد حرف الجر
 في آخره بفتح التين فيها أي في الأمر والنهي كما قلنا وكذا التصريف
 بنون التأكيد معلوم ما دمجوا ولا تصالح أي تصالح فعل ماضٍ مفرد
 مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبتنى مزيد ثلاثي خماسي من باب
 التفاعل وقس على هذا الباقية من التثنية والجمع والمنكلم مطلقا كونه تصالحا
 تصالحوا تصالحا تصالحا تصالحا تصالحا تصالحا تصالحا تصالحا
 تصالحا تصالحا تصالحا تصالحا تصالحا تصالحا تصالحا تصالحا
 وكذا مجهول غير أنه بفتح التاء وتقلب الالف واو أو يكسر اللام فيه
 نحو تصالح إلى آخره يتصالح وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم
 صحيح سالم متعدي معرب مزيد ثلاثي خماسي من ذلك الباب وقس
 على هذا الباقية من التثنية والجمع والمنكلم كونه يتصالحون يتصالحون
 يتصالحون يتصالحون يتصالحون يتصالحون يتصالحون يتصالحون
 يتصالحون يتصالحون يتصالحون يتصالحون يتصالحون يتصالحون
 غير أنه بفتح حرف المضارع فيه بفتح اللام فيها في الماضي والمضارع كما بينا

تدخرجن تدخرجت تدخرجا بفتح الراء في الكل وكذا مجهول الآلة
تضم ذوا المضارع ويكسر الراء فيه وتزاد في آخره حروف الجر تبتدئ بفتح
الراء وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب
مزيد رباعي خماسي من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من التشبية
والجمع والمكلم كخونيد خرج يتدخرجا يتدخرجون تتدخرجن تتدخرجان
يتدخرجن تتدخرجن تتدخرجان تتدخرجون تتدخرجين تتدخرجا
تتدخرجن اندخرج نتدخرج وكذا مجهول غير انه تضم ذوا المضارع
منه ويزاد في آخره حروف الجر بفتح الراء فيها اي في الماضي والمضارع تدخرجا
مصدره بفتح الراء فهو متدخرج متدخرجان متدخرجون متدخرجة
متدخرجان متدخرجات بكسر الراء في الكل اسم فاعل وذلك متدخرج به
متدخرج بها متدخرج بهم متدخرج بها متدخرج بها متدخرج بهن بفتح
الراء في الكل اسم مفعول وكذا المصدر الميمي واسمى الزمان والمكان
الا انه لا تزداد في آخره حروف الجر والامر اي الامر الحاضر تدخرج تدخرجا تدخرجا
تدخرجي تدخرجا تدخرجن وامر الغائب ليتدخرج ليتدخرجا ليتدخرجن
لتدخرجا ليتدخرجن بفتح الراء في الكل وكذا مجهول غير انه يضم علامة
المضارع فيه ويزاد في آخره حروف الجر والنهي اي نهى الحاضر لاتدخرج
لاتدخرجا لاتدخرجا لاتدخرجي لاتدخرجا لاتدخرجن بفتح
الراء في الكل وكذا النهي الغائب الآلة بالياء وكذا مجهول الآلة
يضم ذوا المضارعة فيه ويزاد في آخره حروف الجر كما تر بفتح الراء فيها

اي في الامر والنهي كما قلنا وكذا التصريف بنون التاكيد معلوما
ومجهولا مثال التماس استغفرو هو فعل ما في مفرد مذكر
غائب معلوم صحيح سالم متعد مبتدئ مزيد ثلاثي سداسي من باب
الاستفعال وقس على هذا من التشبية والجمع والمكلم كخو استغفر
استغفرا استغفرو استغفرت استغفرتا استغفرتا استغفرتا استغفرتا
استغفرتا استغفرتا استغفرتا استغفرتا استغفرتا استغفرتا وكذا
مجهول الآلة تضم الهمزة والناو وتكسر العين فيه يتغفر بكسر الفاء
وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح سالم متعد معرب مزيد ثلاثي
سداسي من باب وقس على هذا الباقي من التشبية والجمع والمكلم
كخو يتغفر يتغفرون يتغفرون يتغفرون يتغفرون يتغفرون
يتغفرون يتغفرون يتغفرون يتغفرون يتغفرون يتغفرون
استغفرو استغفرو وكذا مجهول غير انه تضم علامة المضارع وتفتح الفاء
فيه استغفارا مصدره فهو مستغفرا مستغفرا مستغفرون مستغفرون
مستغفرا مستغفرا بكسر الفاء اسم فاعل وذلك مستغفرا مستغفرا
مستغفرون مستغفرون مستغفرا مستغفرا بفتح الفاء اسم مفعول
والامر اي امر الحاضر استغفرا استغفرو استغفرو استغفرو استغفرو
وامر الغائب ليتغفر ليتغفرا ليتغفرا ليتغفرا ليتغفرا ليتغفرا
بكسر الفاء في الكل والنهي اي نهى الحاضر لا تستغفرا لا تستغفرو
لا تستغفري لا تستغفرا لا تستغفرون بكسر الفاء في الكل وكذا النهي الغائب

حرف الجر يقشع أي يقشع فعد مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سام لازم
 مغرب مزيد باي سداسين ذلك الباب وقس على هذه الباقية من التثنية والجمع
 والتكلم نحو يقشعان يقشعون تقشع تقشعان يقشعون تقشع
 تقشعان تقشعون تقشعون تقشعون تقشعون تقشعون تقشعون
 بكسر العين والادغام في الكل سوي جمع الموث فاتها بالفك على الكسر وكذا
 مجهول الآلة يفتح حرف المضارع ويفتح العين فيه ويزاد في اخره حرف الجر
اقشع اقامه بكون العين بلا ادغام لانه الالف قد وقعت فاملة
 بين الحرفين الخامس فيه فلا ندغم اولها في الاخرى فهو يقشع يقشعان
 مقشعون مقشوعة مقشوران مقشورات بكسر العين في الكل اسم فاعل
 وذاك مقشور مقشور مقشورهم مقشورهم مقشورهم مقشورهم مقشورهم
 يفتح العين والادغام في الكل اسم مفعول وهذا متروك في كثير من النسخ
 والقواب عدم تركه وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الآلة لا يزداد
 في اخره حرف الجر والاراي امر الحاضر اقشع اقشع اقشع اقشع اقشع اقشع
اقشع اقشع اقشع اقشع اقشع اقشع اقشع اقشع اقشع اقشع
 لتقشع يقشع يقشع يقشع يقشع يقشع يقشع يقشع يقشع يقشع يقشع
 العين فيه ويزاد في اخره حرف الجر والنهي أي نهى الحاضر لا تقشع
 لا تقشع لا تقشع لا تقشع لا تقشع لا تقشع لا تقشع لا تقشع لا تقشع لا تقشع
 الغائب كذلك الآلة بالياء وكذا مجهول غير أنه يفتح حرف المضارع
 ويفتح العين فيه ويزاد في اخره حرف الجر بكسر العين فيها أي في الامر
 والنهي

والنهي والترادفة في الجميع أي في الماضي والمضارع والامر والنهي
 معلومات كمن او مجهولات واسم الزمان والمكان واسم الفاعل والمفعول
 الآلة المصدر فانه بلا تشديد الراد كما تركه التعريف بنون التاكيد
 معلوما ومجهولا فصل في القواب اللازم أي الفعل اللازم وهو ما يلزم
 الفاعل ولا ينيأ وزا إلى مفعول به يصير متعة يا وهو ما ينيأ وزا إلى مفعول به
 باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في الاول لكن هذا ليس على اطلاق بل
 توجد به همزة مزيية في اوله بعض الافعال المتعة في تفسيرها لازما
 عن ان تصير اللازم متعة يا نحو قولهم قشع الله الغيم فاقشع وغير ذلك
 فيلزم على الشيخ ان يشير اليها وروى عدم كونها للمصاوعة كما في هذا القول
 لها فلذا جعله لازما وتشديد عينه اعلم ان تشديد عين الفعل اللازم
 يصير متعة يا اذا لم يكن بمعنى صار وهذا القيد لازم عليه وتشديد
 عين الفعل المتعدي زاد وابلغ نعتيته نحو قشع حرف الجر في اخره
 أي اذا ارادت ان تجعل الفعل اللازم متعة يا فزاد في اوله همزة ليست
 للمصاوعة او في عينه تضعيفا او في اخره حرف الجر فصار الفعل اللازم بواسطة
 هذه الحروف متعة يا انما اختص هذا العمل لهذه الحروف لوجوده هكذا
 بالاستقرار نحو اخرجه وخرجت به من الدار وخرجته وهذا قيل لكل
 ما سبق من الامثلة فان هذه الامثلة في الاصل لازم وهو خرجت وهو لازم
 فلما زادت الهمزة والتضعيف وحرف الجر كانت متعة يا بواسطة
 هذه الحروف الا ان التثنية بالهمزة والتضعيف مخصوصة بالثلاثي المجرد

وحرف الجز لا يختص به بل يوجب غيره ايضا نحو ذهبت بريد و انطلقت
 واليه اشار الزجاني بقوله وحرف الجز في الكل ثم اورد بهندين الشايق
 فلهذا اشد بعض المتأخرين لتلميذه بقوله هذه النعمية اللازمة باحزمة
بالبار والتشديد والهزمة ان اردت جعله متعة يا هزمة وتضعيف
حقنا ثلاثيا وكذا في التاء من تفعل مكررا اللهم اى يصير تفعل
متعة يا محيى في التاء منه لانه عند ذلك كان مجردا راجعا رابعيا وهو
متعة وفيه نظرا لان الرابعا لا يختص بالنعمية بل مشترك بين اللازم
والمستعدي اللهم الا ان يقال هذا بالنظر الى الاغلب فانه في غالب حاله
للتعدي وتفعل شدة العين اى يصير تفعل تشديدا العين
متعة يا محيى في التاء منه لانه عند ذلك رابعيا بزيادة التشديد عينه
بعد ما كان ثلاثيا لازما وهو تعدي تشديدا عينه وفيه نظرن و
جهر بين الاول ان تفعل شدة العين لا يختص باللازم بل
مشترك بين اللازم والمتعدي كما ترى بانه في صدر الكتاب عند
عده الابواب حيث يكون متعديا محيى في التاء منه والثاني انه
بعد الحذف يصير على وزن فاعل نحو حزن الرجل وموت الابل وخرج
زيد الاول لان لازما لانها بمعنى صار والثالث لث متعة اللهم
الا ان يقال هذا بالنظر الى الاغلب ايضا يعنى اللازم غالب في
التفعل والتعدي غالب في فقد تامل والمتعدي يصير لازما محيى
اسباب التعدي لانه لما خذفت منه اسباب التعدي بقي على اصله

وهو اللازم لانه في اول الوضع وضع لازما ثم يتعدى بالاسباب المذكورة و
 بخذفها منه بغير لازما وينقل الى نقل الفعل المتعدي الى باب انكسر
 يصير لازما ايضا لانه انكسر باب انفعول وهو لازم لانه للمطابقة فيصير
 المتعدي المنقول اليه للمطابقة ايضا كنقل كسر الى انكسر وقطع الى اتقطع
 وكثيرا ما دأبوا في قوله وينقل الى باب انكسر قائلين والاول ان يقال الى باب
 انفعول لان الفعل وزن وانكسر وزن ذكر الموزون في مقام الوزن يومهم
 او يفيد حصر الحكم المراد فيه كما كان ذكر الوزن كذلك والحكم المراد به هنا ليس
 بمختص بل لغة انكسر تامل وللهذا قال الزجاني في شرحه ان اردت ان تجعل
 المتعدي لازما فاطريق ان يترده الى باب انفعول ثم قال صاحب الزجاني
 او الى افتعل او الى افعل بتشديد اللام وفيها نظرا لما في افتعل فلامه
 مشترك بين اللام والمتعدي واما في افعل فلامه لا يوجد الفعل المتعدي
 المنقول اليه في صواب سبب نقله اليه لازما بل المنقول اليه فعل لازم
 في الاستقرار كنقل حمر الى احمر وعول الى اعور وللهذا لم يذكر الشيخ
 النقل اليها ثم قال او الى تفعل لان رابعيا وفيه ناسا لان الترابعا
 على الاطلاق يشهد بالحقات الترابعا المجرد بعضها لازم وبعضها متعة
 فالاول ان يقال ان كان رابعيا مجردا او على هذا قول الشيخ وباب
 فعل يصير لازما بزيادة التاء في قوله اى ان كان رابعيا مجردا نحو
 وخرجت الحج فندخرج واما يصير لازما بزيادة في اول لانه عند ذلك
 يصير للمطابقة وما كان لها يصير لازما ولا يجزى المنقول به وهو

ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيداً والجوهر وسوماً يستعمل
 به اقيم مفعول به مقام فاعله في اسناد الفعل اليه نحو ضربت زيداً
 من اللازم اي من الفعل اللازم حتى لا يقال ضربت زيداً او ضربت
 بتخفيف عين الفعل فيها وانما قيدت عدم الجوى منه للمفعول به لان
 المفعول به هو ما فعله فيه فعل كوير من زمان او مكان والمفعول له هو
 ما فعله لاجل فعل والمفعول معه وهو ما ذكر بعد الواو والمصاحبة
 معمول فعل لفظاً او معنى والمفعول المطلق وهو اسم ما فعله
 فاعله من مذكور بمعنى انه قد يجرى من الفعل اللازم مثال الاول نحو ضربت
 يوم الجمعة له وقعت امام الامير ومثال الثاني نحو وقعت عن
 الحرب جينا ومثال الثالث جلست وزيداً او مالك وزيداً اعلى
 بمعنى مالك وقعت وزيداً ومثال الرابع نحو جلست جلوساً
 فلهذا اقيمت به لان اللازم من الافعال اي اللازم بالاجتناف الى المفعول به
 حصول الغاية به وانه فيه والتعدي بخلافه من حيث انه يحتاج
 اليه لعدم حصول الغاية فانه لا ينفيد به دون ذكر من وقع عليه
 الضرب بخلافه جسن زيداً وباب فاعل يكون بين الاثنين اي للشاركة
 بين اثنين كما مر بيانه نحونا ظلمت اي رمية وهو مشترك بينهما الا
 قليلاً اي قليلاً لا يكون بين الاثنين بل من طرف واحد نحو طارت النعل
 اي كسرت ونما قبت اللقن اي عذبت التارق ومنه عافاك الله
 وتنازه الله ويكي هذه الباب بمعنى افعل وفعل مشددة العين

وفعل

وفعل مخففة العين وتفاعل قد مر مثالها في صدر الكتاب وكلها
 متعدي وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعداً نحو تفاعلنا
 وهذه المثال يصلح ان يكون بين اثنين فصاعداً لانه نفس متكلم
 مع غيره وهذه يكون بين اثنين واكثر لان الغير من نفس المتكلم تارة
 يكون واحد او تارة يكون اكثر منه فعلى التقدير الاول كان اثنين
 الثاني كان ثلثة واكثر ولشاركة الجماعة وهذه امتهرك لان كونها
 الباب لشاركة الجماعة يعلم من قوله فصاعداً اي بعد قوله يكون بين
 اثنين وكذا يعلم ذلك من مثاله كما بينا نحو تصالح القوم بين ^{عين} الشاركة
 وهذه المشتركة متروكة بعض النسخ والا ولى عدم التزك ان لم يكن
 قوله ولشاركة الجماعة متروكاً وقد يكون اي قليلاً يكون باب
 التفاعل لاظهار ما ليس في الباطن اي لاظهار ما ليس بمنصف به
 في الحقيقة وعند ذلك لا يكون للشاركة لابين الاثنين ولا بين الجماعة
 نحو تمارضت اي اظهر المرض وليس يمارض ومنه تجاهلت اي اظهرت
 الجهل وليس يجهل ويكي بمعنى تفعل مشددة العين وافعل
 قد مر مثالها وبعض هذه المعاني متعدي وبعضها لازم قد مر
 بيانها في صدر الكتاب واذا كان فاعل الفعل وذكر هذه القاعدة
 ليس على ما ينبغي لانه في صدرها في الابواب ولم يفرغ منه من
 افعل فرقا من دروز الاطباق وهو عبارة عما يطبق الانسان
 مع الحنك الاعلى وهي الصاد والفساد والطا والظمار وهذه

الحروف اربعة مستعلية مطبقة يلزم استعلايتها من اطباقيتها
 من غير عكس وحروفها سبعة الصاد والصاد والظاها والطاء
 والحاء والعين والقاف يجتمعها حروف مطبقة خفي الاربعة
 الاولى مستعلية مطبقة والثالثة الاخيرة مستعلية فقط ولكن
 كون الاربعة الاولى مطبقة باعتبار الصفة لا باعتبار المخرج لان
 مخرج الصاد طرف اللسان واصول الثنايا ومخرج الظا طرف اللسان والثنايا
 وهذه الخارج ليست من الاطباق المعرف نصير تارة فتعد طار لان التار
 من مخرج الطاء وهو ما بين طرف اللسان واصول الثنايا كما مر ذكره ليخفف
 على السنتهم ويكون مجانب لغاء فعله في الاطباق نحو اضطره اصله استبه
 بعد نقل حبه الافتعال قلبت التاء طاء لما مر ثم يجوز لك ان تغلب التاء
 صاد والاتحادها في الاستعلاية فصار اضطره ثم ادغم الصاد في الصاد
 وجوبا لاجتماع الحين المائتين اولها ساكن والثاني متحرك ولا يجوز لك
 ان تغلب الصاد طاء ثم ادغم الطاء في الصاد وجوبا وان اتخذ في الاستعلاية
 لعظم الصاد من الطاء في امتداد الصوت فلا يقال اطبر ولا يجوز لك
 ان تدغم الصاد في تاء افتعل بعد قبلها تاء لان الصاد من الاطباق والتاء
 من المهموسية باعتبار الصفة لا المخرج وهي لا يرتفع اللسان
 بها الى الحنك الاعلى وحمدها عشرة الشين والسين والتاء والتاء
 والحاء والحاء والكان والصاد والغاي يجتمعها حروف مستعلية
 مخفية وله فعل ذلك لذهبها طباقية وهو مستكره عند من فلا يقال
 انيسرو

٦٩
 انيسرو مع ذلك فمقد ليس بين الصاد والتاء مجانسة في الذات
 والمقاربة في المخرج فتنقلب الصاد تاء وتندغم في التاء ولهذه الاربعة
 التار فيه اول اصادا ثم تدغم القاد في الصاد كما مر ويجوز لك البيان
 وهو ابقاد الطاء المقلوبة على حالها لعدم الجنسية بينهما في الذات
 فيقال اضطره كما اختاره الشيخ فيه واضطره اصله افتسر به نقل
 ضرب الى الافتعال قلبت التاء طاء لما مر فصار اضطره ثم يجوز لك
 ان تغلب الطاء صاد الاتحاد بها في الاستعلاية فصار اضطره فندغم
 الصاد في الصاد وجوبا فصار اضطره ولا يجوز لك ان تغلب الصاد
 طاء ثم تدغم الطاء في الطاء وجوبا لزيادة صفة الصاد فلا يقال اطبر
 ولا يجوز لك ايضا ان تغلب الصاد تاء ثم تدغم التاء في تاء افتعل
 وجوبا لما مر من ذهاب الاطباق به من الصاد فلا يقال اثرب ولا يجوز ان تغلب
 التار صاد اول اصادا ثم تدغم الصاد في الصاد وجوبا لعدم المجانسة بينهما
 في الذات والمقاربة في المخرج فلهذا اختاره الشيخ قلب التاء طاء لا صاد
 اول اصادا ويجوز لك البيان كما مر فيقال اضطره كما اختاره الشيخ فيه
 واطرد اصله اطرد بعد نقل طرد الى الافتعال قلبت التاء طاء
 لما مر فصار اطرد بالطائمين ثم تدغم الطاء لوجوب الادغام عنه
 ذلك ولهذه الاربعة البيان فيه كل لم يختره الشيخ فيه كما جاز ذلك
 في الصاد والصاد ولا يجوز ايضا ان تغلب الطاء تاء ثم تدغم التاء
 في تاء افتعل وجوبا وان كان مقاربة في مخرجها لانه قد ذهب الاطباق

من الطاء لما ترانه من حروف الاطباق والتا من المهمسية فلا يقال اترو
واظهر اصله اظهر بعد نقل ظهر الى الافتعال ثم تقلب التاء طاء لما تر
فصار اظهر ثم يجوز لك الطاء فلا تدغم الظاهر المعجمة في الظاهر المعجمة
وجوبا مساواة بينهما في العظم والمخرج والاستعلالية فيقال اظهر كل
احتاره الشيخ ذلك ويجوز لك العكس لما تر قد غم الطاء المهملة في مثلها
فيقال اظهر بالطاء المهملة ويجوز لك البيان فيه كما في القاء والفاء
لعدم الجنسية بينهما في الذات وان اتحد في المخرج والاستعلالية فيقال
اظهر ولا يجوز لك ان تقلب الطاء تاء تدغم التاء في التاء تاء الافتعال
وجوبا لما تر من اذ ياب الاطباق به فلا يقال اظهر ولا يجوز لك ان تقلب
التاء اذ لا ظاهر معجمة ثم تدغم الظاهر المعجمة في مثلها وجوبا لعدم
جنسية الذات ومقاربة في المخرج فله الم يخرج منه الشيخ بل اخار قلبها
طاد او لا اذا كان قد افتعل دالا او ذالا او ذاء وهذه الحروف
من الجهورية وفروها تسعة عشر الدال والذال والراء والزاز
والفاء والطاء والغين والهمزة والالف والياء والباء والحيم
والقاف واللام والنون والواو والميم يجتمعها حروف دوزر
فقط في عيباء جلنوم تفسير تاء افتعل دالا لقرب مخرج الدال من التاء
لان مخرج الدال طرف اللسان واسول الشايبا كما ان مخرج التاء كذلك
ومخرج الدال طرف اللسان وطرف الشايبا ومخرج الراء طرف اللسان
والشايبا فلهذا الدال اقرب الى التاء في المخرج بالنسبة اليها فلذا
قلبت

قلبت التاء دالا لرفع الثقل المستكر عنه هم لاذالا ولا زاز نحو ادمع
اصله اذ تمع بعد نقل دمع الى الافتعال قلبت التاء دالا لما تر فصار
ادمع بالة الين قد غم الدال في الدال لوجوب الادغام فصار ادمع
ولا يجوز لك ان تقلب الدال تاء ثم ادغم في تاء الافتعال لان الدال
من الجهورية والتاء من المهمسية ولو فعل ذلك لذهب الجهر من الدال
وذلك مستكر عنه هم فلا يقال ادمع ولا يجوز لك البيان فيه لما تر من
وجوب الادغام عنه ذلك واذا ذكر اصله اذ تكرر بعد نقل ذكر الى
باب الافتعال قلبت التاء دالا لما تر فصار اذ تكرر ثم ادغمت الدال
في الدال عند البعض جواز الاتحاد بهما في الجهورية وقربهما في المخرج
فصار اذ تكرر بالدال المعجمة لان المعجمة عند هم صورة الحز المدغم
ومنهم الشيخ فلهذا قال بادغام الدال في الدال في اذ تكرر وعند البعض
المعجمة ذلك صورة الحز المدغم فيه فصار اذ تكرر بالدال المهملة وعند
البعض ليس كذلك بل تقلب الدال المنقلبة من التاء ذالا لما تر
من اتحادهما في الجهورية وقربهما في المخرج ثم تدغم الدال المعجمة في
فصار اذ تكرر ولا يجوز العكس عند هم فصار اذ تكرر بالدال المهملة ومنهم
صاحب المراح ولا يجوز لك اتفاقا ان تجعل الدال تاء ثم تدغم
في تاء الافتعال وجوبا لفوات الجهورية من الدال لان الدال من
الجهورية والتاء من المهمسية فلا يقال اذ تكرر ولا يجوز
لك ايضا ان تقلب التاء ذالا لقربهما في المخرج ثم تدغم الدال في الدال

وجوباً لما مر أن الـال اقرب الى التاء في المخرج ولأن المراد من القلب
حصول الخفة ففي قلب التاء الى الـال يحصل ذلك لا في قلبها الى الـال
فلذا اجاز البيان في صورة اجتماع الـال مع الـال ولا يجوز ذلك
في صورة اجتماع الـال مثلها ومخرها ز د ج ر ب عه نقل ز ج ر
الى افتعال قلبت التاء الى الـال فصار اذ د ج ر ويجوز ذلك البيان
على ذلك كما اختار الشيخ لمحصل الخفة به ولعدم الجنسية في الذات
ويجوز كذلك أيضاً ان قلب الـال زاء ثم ندغم الزاء في الزاء وجوباً
للتحاد بهما في المجرى وقربهما في المخرج فيقال اذ ج ر كما اختار صاحب
المراح ولا يجوز ذلك ان يجعل الزاء دالاً وان اتحد في الجمهورية
ثم ندغم الـال في الـال وجوباً لأن الزاء في امتداد الصوت
اعظم من الـال فتصير على ذلك التقدير كوضع الفصيحة الكبيرة
على الصغيرة لوجود ذلك فلا يقال اذ ج ر ولا يجوز كذلك أيضاً ان يجعل الزاء
تاء ثم ندغم التاء في تاء الافتعال وجوباً لفوات المجرى من الزاء فلا يقال
ا ج ر ومع ذلك لا يكون بين الزاء والتاء قرب المخرج فلذلك لا يجوز
لك ان تجعل التاء زاء ثم ندغم الزاء في الزاء وجوباً بل دالاً ثم زاء كما مر
وإذا كان الفاء واو او ياء او تاء قلبت الواو والياء والتاء تاء
ثم ادغم في تاء افتعال تاء اذا كان واو فلا تاء لولم قلبت تاء لم تزل قلبت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مزة
بادتاً نحو انعم وتمر واديا نحو بوعده او يلزم توالي الكسرات

فلذا

فلما هذه الضرورة قلب الواو تاء وان ذهب جمهورهم لانهما من الجمهورية
والتاء من المهموسية كما تروا ما اذا كان ياء فلا تاء لولم قلبت تاء يلزم توالي
الكسرات ايضاً فليلا يلزم ذلك قلبت تاء وان ذهب جمهورهم لانهما
اذ تاء ب الجهر عندهم ادب من توالي الكسرات واما اذا كان تاء فالتحاد بالـ
مع التاء في المهموسية لان التاء من المهموسية ايضاً كما مر فندغم هذه
التاء آت المقلوبات في تاء افتعال وجوباً نحو اتقي اصله او تقي به
نقل وقى الى باب الافتعال قلبت الواو تاء كما مر ثم ندغم التاء في التاء
لوجوب الازدغام عند ذلك فصار اتقي بهذا اللفظ غير سهل المجرى واما
نقمة فقلب الواو ياء في اتقي سكونها وانكسار ما قبلها فصار اتقي لانهم
قلبو الخاء ودين المذكورين في مثله لئلا يقوت الجهر من الواو لأن التاء
من الجمهورية كالواو ثم حملوا الواو في مضارعهم على ما فيه في ذلك ثم قلبوا
الفاء في مضارعهم كسرها في الـال سداي ما في التثنية وانفتاح ما قبلها
في الحال فصار اتقي ياتقي وهو اكتم فاعله ومفعوله على هذه اثم قلبوا
الياء فيها واو لسكونها وانفتاح ما قبلها فصار على هذه اللفظ مواتي
في الفاعل باعلان فاض ومواتي في اسم المفعول بقلبها الفاء لوجود
شرطه ومنه اينعديا نعه فهو مواتي وذاك مواتي وعلى اللفظ
الاولي صار اتقي يتقي فهو متقي وذاك متقي وانعديا نعه فهو متعدي
وذاك متعدي وهي اللاحقة لوجود ما في الاعلان على هذه في الكلام الفصيح
وهو قوله تعالى ان المتقين الآية وعلى هذه الخلاف الياء تاء وهو

قوله واتسرا صله ابتر بعد نقل يسر الى باب الافتعال قلت
 الياء تأكد لما مر ادغمت التاء وجوبا فصارت شروع لغة اهل
 الحجاز ابتر بلا قلب الياء تأكد وباتسرب قلبها الفاف هو بوتر
 بقلبها واوا واتسرا صله انتسرب بعد نقل تغر الى باب الافتعال قلت
 التاء ناء لما يتاخم ادغمت التاء وجوبا فصارت تغر ويجوز ذلك
 فيه ان تغلب التاء ناء لما مر من انها اتحد في المهموسية ثم نغم
 التاء في التاء وجوبا فصارت تغر والحروف التي تتراد في الاسماء
 والافعال عشرة وانما لم يذكر الحروف مع ان الحروف تتراد في الحرف
 نحو قولهم هذا مجرور بمن ومنصوب بان ويجزوم بلم لان هذه
 الحروف ليست من الحروف التي تتراد فيها اولئذ رتبا لم يغتبر اولئذ
 باخلة في الاسم معني وان كانت داخلية في الحروف صورة وهو
 السبب لان الباء هنا للتسبب فكان تقديرا للكلام هذا مجرور
 بسبب من ذلك وكذا غيره واعلم ان في حصر الحروف التي تتراد
 في العشرة نظرا لان الثمين والبار تتراد فيها ايضا مع انه لم يرد
 خلهما في تلك الحروف مثال الثمين فيها نحو اعشوشب وعشوشب
 ومثال فيها نحو قولهم هذا امر فوع بقام ومررت بنزيد ويمكن
 ان يجاب عنه بانه انما لم يرد خلهما في تلك الحروف بناء على جواب
 سيبويه عند سؤاله عن الحروف التي تتراد في هذه الحروف
 معني وذلك ان الاخفش قد سال سيبويه عن الحروف
 الترواده

الترواد في اثنا الفصحى من حيث العدد ومن حيث الصورة
 والحال ان الهمزة تسمى غنم سبعين فقال في جوابه انا سليمان فقال
 الاخفش ما معني هذا ان كان المجيب سليمان لهذه التوال قال
 الترواد فيها فقال نعم ولم يفهم معناها قال هو بيت التمان فقال
 لا اسأل عن التمان في اجبني عن مجتنبك التمان فلم جوابك
 مطابقا لوالي قال اليوم تناه ففضب الاخفش وقال بما
 اجبت قسبت ولم يفهم معناها ايضا ولهذه اسمي اخفش وكل
 واحدة من هذه الاقوال الاربعة جواب على حدة معناه ان حروف
 الترواد موزونة وعدداً منحصرة في هذين الكلمتين وعدد حروف
 كلمتين الجواب في كل واحدة منها عشرة فقال الشيخ بناء على ذلك
 عشرة ولهذه اقال بعد ذلك مجموعها اليوم تناه الهمزة
 تتراد في الاسم اولها الهمزة في نحو احمر واحمر واصفر واريب فانها
 من الحمة والحمة والصفرة والريية والهمزة فيها في اصل الوضع كذا
 في شرح المفصل والترية ووسطا كالهمزة في نحو خطاط من الخط
 فزيدت الهمزة والالف الا ان الفرض من زيادة الهمزة كذا في شرح
 الهارونية واحوا كالهمزة في نحو عرقى ب اصله عرقه حذف التاء
 اصله عرقه فزيدت الهمزة عوضا عنها كذا في شرح الهارونية
 وتتراد الهمزة في الفعل ايضا اولها الهمزة في نحو اكرم ولقطع اصلها
 كرم وقطع ووسطا كالهمزة المدغمة في نحو راس اصله راس فزيدت

الهمزة

هزة اخرى للاحقاق او للفعل فادغمت اولها في الاخرى واخرها كالهزة
 في نحو كرفاء اصله كرف فزبدت هزة في الاخرى للاحقاق كذا في التزنية
 واللام تزداد في الاسم او لا كلام التعريف اي العهد في نحو الرسول
 والرجل وكلام الابنة اذ في نحو زيد لقائم ابوه وكلام الجارة نحو
 المال لزيد في التملك والجل للفرس في التخصيص واللام في اصل
 هذه الاسماء ثم زيدت ووسطا كاللام في فيثلة اصل فيثلة
 ثم زاد كذا في التزنية واخرها كاللام في زيد لوعبد لاصلها زيد وعبد
 ثم زيدت كذا في التزنية وشرح الهاء روية وسهارة المفصل على
 الاحتمال ومنها تجل وتثقل فيه وتزداد اللام في الفعل ايضا
 او اللام الابنة اذ وجواب لو في نحو اتي زيد يقوم وفي نحو لو
 لازيه لهلك عمرو ووسطا كاللام المدغمة او المدغمة فيها في نحو ديا
 وتوي اصلها ديا بلاتشيد ثم زيدت اللام فادغمت في اللام واخر
 كاللام في فعله مع نقه بزيادة تها على الثلاثي المجرد للاحقاق بالرباعي
 المجرد والياء وتزداد في الاسم او لا كالياء في يعسوب اصله عسوب
 ثم زيدت الياء كذا في التزنية وكالياء في يبيع زيدت على المع ووسطا
 كالياء في نحو قتل وعليم زيدت للمفعول والفاعل وكالياء
 في نحو صير زيدت على صرف وكالياء في نحو رجيد زيدت على رجل
 وكالياء في ذئب زيدت على ذئب واخرها كالياء في نحو يضرب زيدت
 على ضرب ووسطا كالياء في نحو يطر زيدت على يطر واخرها كالياء

في نحو

في نحو سلق زيدت على سلق والواو ولا تزداد في الاسم او لا اما
 داو رند حكى وحكم انها اصلها زيادة كما قال صاحب المفصل والواو
 لا تزداد او لا وقولهم ورنيل مجفد اي كون حروفها اصلية فقول
 قد تزداد الواو او لا في الاسم كواو العطف العطف في نحو جازني زيد
 وعمرو ووسطا كالواو في نحو مضروب وكوثر من الكثرة وعموز
 من العجز كذا في التزنية ونزقوة وعضوان وقنوة كذا في المفصل
 واخرها كالواو المدغمة فيها في نحو عواصله رعو بواد واحدة
 في ثمانية ثم زيدت واو اخرى بالنقل الى باب الالف لعل
 الواو في الفعل ايضا او لا على ما قالوا ولكن نقول تزداد او لا
 في الفعل كالواو التي زيدت علامة للاستقبال في الخطاب والمحاطة
 لكن لم يفرزوا على حالها بل قلبوا تادح لا تجتمع الواوات
 في مثل وودجل من المثال مستقبلا معطوفا وايضا تزداد في
 او لا مقرر كالواو العاطفة لجملة الفعلية في نحو قولنا زبد
 زيد وزهبت ووسطا كالواو في نحو جهور وحقول ودهور
 ونسور اصلها جهور ودهور وحقول وقسر ثم زيدت الواو
 للاحقاق واخرها كالواو المدغمة فيها في رعو اصله رعو ثم زيدت
 الواو بالنقل الى باب الافعال فادغمت الواو في الواو وفصار
 ارعوه والميم تزداد في الاسم كالميم في كونه هب ومضرب
 ومكرم كذا في الفصل وشرحه ووسطا كالميم في نحو يبر

من الهرس وقمارص من القرص ولا مص من اللاص كذا في ^{المفصل}
 وشرح آخر الكالميم في مخوزرقم وتنقم وشبههم من التزرق الشق
 والتشبه كذا في التزربة والمفصل وشرح وتزاد في الفعل أول الكالميم
 في مسكن ومززع ومندل أصلها سكن وزرع ومندل ثم زيدت الميم
 في كلها للاحاق به خرج فعلا مسكن ومززع ومندل لكن صاحب
 المفصل لا تزداد الميم في الفعل مطلقا ثم ورد هذه الامثلة جوابا
 للسؤال المقدر فقال لا اعتداد به لئلا ينتقض قوله ولا تزداد
 الميم في الفعل ولكن ينتقض ايضا بزيادة نها وسطا كالميم في
 ضربتها وآخر الكالميم في ضربتهم والتاك تزداد اولاً في الاكم كالتا في
 نحو تفعليل وتفعللا زيدت على فعل بالنقل اليها ووسطا كالتا
 في نحو محنق ومحنقوا آخر كالتا في فاربة وتمررة وتمررات وسبعة
 وتزاد الثانية في الفعل ايضا اولاً كالتا في تقرب ووسطا كالتا
 في نحو احتقوا واستغفروا آخر كالتا في نحو ضربت وخرجت والنون
 تزداد في الاسم كالتون في نرجس علما كذا في التوسط ووسطا
 كالتون في غنلية وغنسية وغرنية وشربيت كذا في المفصل
 عا غنلية وغنسية وغرنية وشربيت وآخر كالتون في صيفين من
 الصيف وقبان من القبان وتزاد النون في الفعل ايضا
 اولاً كالتون في تقرب ونهيب ونرجع ووسطا كالتون في
 نحو غنل وغبس أصله غنل وغبس ثم زيدت النون هكذا
 قيل

قيل ولكن جعلها اسماء في شرح المفصل وقال غنل من الغل كان وهو
 ناقة سريعة وغبس من العبوس وهو الالة وهو نظر لان غنل
 لو كان من الغل لان قيل بعد زيادة النون غنل وغبس
 من العبوس لكن في الاشتقاق لانه جار في القران قيل زيادة النون
 فعلا نحو قوله تعالى عيس وتولى فكانا من الفعل و آخر كالتون
 في عشن وجلبس أصلها رغنش وجلب ثم زيدت النون هكذا
 قيل والسين تزداد في الاسم اولاً كالتين في سلب من اللهب
 هكذا قيل ولكن قال صاحب المفصل يجوز ان يكون الزايد في
 سلب الهاء وكلها اجتماع ووسطا كالتين في نحو مستخرج
 ومستفرد ومنفج و آخر كالتين في نحو مفعنسن وكالتين
 الزايدة مع كاف التميمي وسين الكسكية نحو كركمكس في قولك كركمك
 وتزاد السين في الفعل اولاً كالتين في سنج و سيفضرب ووسطا
 كالتين في نحو استخرج واستغفروا سطا و آخر كالتين
 في نحو واقعنسن والالف لا تزداد في الاول سيما كان او فعلا
 عنه الاكثرين لتعذر الابداء بال لكن وعند البعض
 تزداد اولاً كزيادة الالف مع لام التعريف والجنس فلذا يقال
 الالف واللام للتعريف والجنس ولا يقال الهمزة للتعريف
 او للجنس الا انها حركت للتعذر ووسطا تزداد اتفاقا
 اما في وسط الهمزة الاسم فكالف ضارب وكتاب وغام

س

ا

وحمار وانما في اخره فكالف على حبل وبشري وقشري كذا في المفصل وانما
وسط الفعل فكالف في ضارب يضارب وقاتل يقاتل وانما في آخره فكالف
في نحو ضربا وضربا وضربا وضربا وتراد في الاسم اول كاله
في نحو هر كونه وبجود هلقامة عند الاخفش كذا في المفصل ووسط كاله
وكاله في نحو اوراق زبدت على اوراق وقد جعل صاحب الترتيب هذا
مازاد في الهاء في اوله وليس كذلك واخر كاله في الوقف في نحو
هابيه وحسابيه وثمة وتراد الهاء في الفعل وسطا واخر الا انما
وسطا فكاله في بهريق فانه في الاصل يريق وهو من الرباعي ثم زيدت
الهاء على خلاف القياس كذا في المراجع وانما اخر كاله في نحو فكه
دهما امران والامر فعل معنى لانه موضوع للطلب ولهذا جعله شارح
المراجع في بيان اشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر في مجلد
الفعل انشاؤا فاذا كانت كلمة وعد وبأى والحال ان عدد بازائه
على ثلاثة احرز وفيها اي في هذه الكلمة حرف واحد من هذه الحروف اي
من حروف الزوايد المذكورة فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها اي
لهذه الكلمة معنى دونها فعنه ذلك لا تكون زائدة نحو وسوس
فان احدي الواوين والتينين زائدة على ثلاثة وسوس
وكانت من هذه الحروف ومع هذا لا يكون زائدة فيه لعدم معناه
بدونها والزوايد ما هو يرفع وجوده ولا يقرعه اي لا يحل
عدم المعنى الاصل وانما قال الا ان لا يكون لها معنى بدونها

ولم يقل تغير معناه دونها لانها لا تكون اصلية بتغير معناها
بدونها نحو الياء في يضرب فانه مضارع بها وماضي بدونها ومع
هذا انها زائدة وابواب الرباعي سوا كان رباعيا مجردا او باعيا
بزيادة موزع على ثلثة الثلاثي المجرد ملحقا كان او موازنا كلها متعده
وفي نظر لان بعض ابواب الرباعي الموازن والملحق بالرباعي المجرد
لازم قد بيناه في موضع عدة ابواب الرباعي فاطلب هناك اللهم
الا ان يقال في الجواب انما قال الشيخ ذلك نظرا الى الغلبة
ذلك يلزم عليه ذلك القيد بينا الا ورجح فانه لازم لان معناه
ذلك وهذا انما لا يتجاوز عن ذات الفاعل ومنه بئرهم وهو
ادامة النظر وابواب الخماسي سوا كان خماسيا بالزيادة على
الثلثي المجرد او على الرباعي المجرد كلها لوازم الا ثلثة ابواب فانها
لا يختص باللازم احدها افتعل وثانيتها تفعل مثله العين
وثالثتها تفاعل فانها اي هذه الابواب الثلاثة مشتركة بين
اللازم والمتعدي اما كون افتعل متعديا فنحو اجتمع المال والكتب
والكتب وانما كونه لازما فنحو احتقر واقتروا كذا اجتمع
والكتب لازمان اذا كانا للطاوعة والا لا كما مر وانما كون
تفعل متعديا فنحو تهرز ونقسم وانما كونه لازما فنحو تكثر
عنه المطاوعة وتكلم ونقسم وانما كون تفاعل متعديا فنحو

تتأخر عنا الحديث وتشاركنا المال وأما كونه لازماً فنحن نحتمل
وتوافق وقد تبيين اشتراك هذه الأبواب بينهما مرة في
عده الأبواب الخماسية وأعلم أن في حصر اشتراك هذه الأبواب
الثلاثة بين اللازم والمتعدي نظر لأن بعض أبواب الخماسية
المحتملات بتفعل من مزيد الرباعي الخماسية متعة كما مر ذكره
في عده أبواب المحتملات وأبواب السداسية سواء كاسدانياً
بالزيادة على الثلاثي المجرد وعلى الرباعي المجرد كلها لوازم الأبواب
استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي أتما كونه متعدياً
فمنحوا استخرج المال واستغفر الله وأتما كونه لازماً فنحن استخرج
واستفحق الحمد واستغفر البقات وكلمتان وفي بعض النسخ
وكلمتين ولكليهما وجه أما الأول فعلى العطفية على المحل المستثنى
فانه مرفوع أو على الابنة أيية ولهذا ظهر علامة الرفع في التثنية
وهي الالف والنون وأما الثاني فعلى العطفية على ما أضيف إليه
المستثنى وهو لفظة استفعل فانه مجرور بالمحل أو على العطفية
على لفظ المستثنى فانه منصوب والتثنية بالياء والنون في
حالة الجر والتعصب والوجه الثاني أظهر من باب الفعل فانها
متعديان وهما أي تلك الكلمتان اسرنداه واغرنداه معناه
غلب عليه وهو معنى اسرنداه وقهره وهو معنى اغرنداه بهزة
وهو

بهزة أفعل بجي لمعان عشرة احد بالمتعة كخا خرجته
وتعديته بزيادة الهزقة أوله والثاني للقيرورة كخواشني
الرجل أي صار ذاماً شية وعند ذلك صار ذلك الباب لازماً
ومن اجرب الرجل أي صار ذاجرب واظلم الليل أي صار ذا ظلام
والثالث للوجه ان كخا بخلته أي وجهه بجيلاً وعند ذلك
صار متعة يا ومنه احمته أي وجهه بجيلاً والرابع للمجنونة
كخا حصدا الزرع أي كان وقت حصادة وعند ذلك كان لازماً
والخامس للزالة كخا شكيته أي ازلت عنه الشكاية وعند ذلك
صار متعة يا ومنه ازلت عن الابل الغدي والتاسع لله قول
في الشيء كخا صبح الرجل اذا دخل في الصباح وعند ذلك صار
لازماً ومنه اظلم الرجل اذا دخل في الظلام والتابع للكثرة
كخا البن الرجل اذا اكثر عند اللبن وعند ذلك صار لازماً
ومنه اشتمم الحنم واثم والثامن انه بجي وجمع استفعل يعنى الطلب
كخا عظيمة بمعنى استعظمت وعند ذلك صار متعة يا ايضاً والتاسع
انه بجي وجمع التمكن من الشيء كخا حفرت النهر أي مكنته من حفره
وعند ذلك صار متعة يا والعاشق انه بجي وجمع في نفسه لا يراد
شيء من هذه المعاد وهو معنى التفضيل كخا شفق والجمع اصله
الاول لازم الثاني ولم يعرفه الشيخ بهذه المعان الثلاثة ولها
في الحقيقة معيان فقط التعدي واللازم لكن التعدي غالباً

فيها وسين استعمل ايضا اي لهزمة افعل يي كمان عشرة احدها
للطلب نحو استغفر اي طلب الغفرة وعند ذلك صار متعة يا والثاني
للسؤال نحو استخر اي سأل الخبر وعند ذلك يصير متعة بالفتا
والثالث للتحويل نحو استحل الخمر حلا وعند ذلك يصير لازما والرابع
للاعتقاد نحو استكرمت اي اعتقدت انه كريم وعند ذلك يصير
لازما ايضا والخامس للوجه ان نحو استجد شيئا اي وجهته
جته او عند ذلك يصير متعة والتاسيس للتسليم والاذعان
وهو قولهم استرجع القوم عنه المصيبة اي قالوا انا لله وانا
اليه راجعون وهو تسليم النفس الى الله تعالى واذعان بامر
والاخبار عن كون المرجوع اليه بابه كما قال في الكشف اي
قالوا انا عبيده ومملوك لله راجعون في الاخرة ما قال بعض المحققين
فيه معناه اطعنا وانفذنا لا امر الله لا ناعبيده ومملكه وانا اليه راجعون
في الاخرة فكان معنى قولهم استرجع القوم استسلموا انفسهم
الله وقبلوا ما امرهم الله وعند ذلك يصير متعة بالفتا
للحينونة نحو استرفع الثوب اي حان وقت استرفاعه وعند ذلك
يصير لازما والسادس يجمع افعل نحو استخرج من اخرج وعند ذلك
يصير متعة يا كما تر غير مرة والتاسع يجمع فعمل مشددة العين
نحو استفرج يجمع فتر وعند ذلك يصير لازما والعاشر يجمع صار نحو
استخرج الطين اي صار جردا وعند ذلك يصير لازما ايضا كما تر

غير

غير مرة وقد ذكرنا بعض هذه المعاني في صدر الكتاب ولم ينقص
الشيخ المعاني الا ربعة الاخيرة وحروف المدة واللين والزوائد والعلّة
واحدة واعلم ان في حصر حروف الزوائد وحروف العلّة نظر الان حروف
العلّة ثلثة سترابا وحروف الزوائد عشرة بنا على ما قاله من قبل
والحروف التي تزداد في الافعال والاسماء عشرة بل اكثر منها لما تزداد الامور
ان يقال وحروف المدة واللين والعلّة واحدة وهي الواو والياء
والالف وهي من حروف الزوائد اللهم الا ان يقال انما قال ذلك نظرا الى
الاغلبية لا لزيادة هذه الحروف غالبا ومع ذلك لزم عليه ذلك القيد
بلا يفهم المحصر فيها وهي اي حروف المدة واللين لان فيهن الله واللين
عند التصوت بها ولكن تسميتها بحروف المدة واللين ليس على
الاطلاق بل فيه تفصيل وذلك ان حروف العلّة اذا كانت ساكنة
تسمى حروف اللين ثم اذا ناسب حركة ما قبلها تكون حروف
مدا ايضا وان لم يناسب يكون حروف لين فقط وكما حرف
مده حرف لين ولا يعكس واذا كان كذلك فالالف حرف مده ولين
ابه السكونها وانفجارتا وكنه ما قبلها على التاثير به والواو
والياء تارة تكونان حرفين فقط كما في قول وبيع مصدرين
وتارة تكونان حرف مده ولين كما في يقول وبيع وتارة ليا
وزمة ولا حرف لين بل هو بمنزلة الحرف الصحيح وذلك اذا تحرك
كتا نحو وعد ويسر وانما تسمى هذه الحروف حروف العلّة لكثرة

تغيراتها من نقص وزيادة وقلب وابدال كما ان العلة تارة تنقص وتارة
تزيد وتارة تبدل بفتحة وتارة بعلقة اخرى وكل هذه الحروف توجب في جميع
انواع الكلمة من اسماء وخوبيت وثوب ومال والافعال نحو قاتل وقول
وبقي الحروف نحو لو وكري وما كما ان العلة توجب في جميع انواع الملحقات
وكل فعل ماضٍ في اوله حرف من هذه الحروف وفي ذكر الحروف على الاطلاق نظر
لان الالف من هذه الحروف ولكن لا توجد قطبة في اول كلمة الفاسوار كانت
اسما او فعلا او حرفا لما تميزت فيها ساكنة والابتداء اربابا كن محال فلم نرم
عليه ان يتركها من التبيين في هذه المسئلة ولو قيل انها تتراد وتوجب في اول
الكلمة لكن تحرك للفتحة فلما لو كان كذلك لفعل تلك الكلمة مثلا ومعتلا
ان كانت فعلا كما في الواو والياء كذلك ومع ذلك لا يقال كذلك بل يقال
مهموز الفاء وانما وصف الفعل بالماضي احترازا عن الفعل المضارع لان
هذه الحروف توجب في اوله بقدر الامكان ولكن لا يقال انه معتل ومثال
لعدم مقابلة الحرف الاصلية للكلمة وفي الماضي تقابل لها فيقال له معتل
ومثال ان وجب في مقابلة الفاء ولهذه اقال الشيخ تسمى معتلا ومثالا
اثنا تسمى معتلا لوجود حرف العلة في مقابلة الفاء التي هي من حروف
الاصلية للكلمة كما اشرنا وانما تسمى مثالا لماثلة الحرف الصحيح في عدم
التغير وفي اجمال الحركات من الفتحة والفتحة والكسرة اما الفتحة
ففي معلومها واما الفتحة ففي مجهولها واما الكسرة ففي مصدره
كالوعدة والوجهة وهذا النوع يجرى من كل ابواب الامن ابواب

ساكن

فعل

فعل بفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر وانما وجب بفتحها و
وقتها في الغابر فهي لغة بني عامر كما مر ذكره مرة من قبل وانما في اللغة
الغيبية فانها من فعل بفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر ولهذه
تخذ الواو من يجد لو توقعها بين يار وكسرة كمو وعه بفتح بفتح
العين في الاول وكسر الفاء في الثاني وفي مضارعها على العكس كذا في
الترجمة انما ورد مثالين اي انا باجدها الى الواو وبالآخر الى الياء
وانما لم يورد المثال بالالف لعدم وجوده لما تميزت فيها ساكنة والابتداء
بالتساكن محال وان كان في وسطه تسمى اجوف اي تسمى بهذا النوع
معتلا واجوف وزا ثلاثة انا تسميتهم بالمعتل لوجود حرف العلة
في مقابلة العين التي هي من الحروف الاصلية للكلمة وقد غفل بعض
القريبين عن هذا وانما تسميتهم بالاجوف فالحق وجوف اي
وسطه الذي هو بمنزلة الجوف من الحيوان عن الحرف الصحيح بوقوع
حرف العلة فيه وانما تسميتهم بندي ثلثة فلصيرة ما فيه على ثلثة
احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعث فان قبلة الحرف الثالث
فيها ضمير الفاعل فلا يكون ما فيه عنده على ثلثة احرف بحرف
الهمزة لا باسقاط النحر ولا شك ان ذلك اول انهم جعلوا الضمير
المتصل بمنزلة حرف من حروف الكلمة لثمة اتصالها بها انا تسمية
الاجوف من غير الثلاثي بندي ثلثة عند ذلك مع انه ليس
كذلك نحو اقبل فبالنظر الى الاصل فانه في الاقمت وتخصيص

كون الماضي على ثلاثة اقسام بالبناء وجه لوجوده كذلك
 في الخطاب وهو النوع لا يبيد الا من ثلاثة ابواب الاول بفتح العين
 في الماضي وفتحها في الغابر نحو قال يقول ومان يصون والثاني
 بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو باع يبيع وكال يكيل والثالث
 بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر نحو خاف يخاف وياب يهب اما
 طول يطول بفتحها في الماضي فشا فشا فلما اعتد به وقد ذكرنا هذا
 مرة من تبدل نحو قال وكال اتماورد مثالين اشارة باحد هما
 الى الواو والي بالآخر الى الياء لان اصل قال قول وكال كليل
 كما سيجي واما اوردها بعد الاعمال اشارة باصلها الى
 الاجوف الواوي والياء بلفظهما الى الالف لانهما من حروف
 العلة اذا كانت في وسط الكلمة تسمى اجوفا ايضا وان كان
 في اخره تسمى ناقصا اي يسمى بهذا النوع معتلا وناقصا
 وذا اربعة اما تسميتهن بالمعتل فلو جود حرف العلة في مقابلة
 التي من حروف الاصلية للكلمة واما تسميتهن بالناقص
 فلنقصان احرفه حالة الحزم نحو لم يفز ولم يرم ولم يخش
 ولنقصان الحركة منه حالة الرفع نحو يفر ويبري ويخشي
 بكون الواو والياء والخلو اخره من الحروف الصحيحة الثابت
 في كل الاحوال واما تسميتهن بندي الاربعة لكون ما فيه على
 اربعة ادوز عند الاخبار عن نفسك نحو غزوت وميت
 واما

واما كون الحرف الرابع ضمير الفاعل فلا يضر لان المراد من الحروف بحروف
 الهمزة لا باصطلاح النحو كما بينا انقاي الاجوف وهذه النوع يبي
 من خمسة ابواب الاول بفتح العين في الماضي وفتحها في الغابر نحو دعوى
 والثاني بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو رمى يرمي والثالث بفتحها
 فيها نحو رمى يرمي والرابع بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر نحو بقي
 يبقى والخامس بفتحها فيها نحو سرق يسرق كما ذكرنا مرة من قبل نحو غري
 ورمي اتماورد مثالين اشارة باحد هما الى الواو والي بالآخر الى
 الياء واما اوردها بعد قلبها الفايذ انا باصلها الى الواوي
 والياء بلفظهما الى الالف كما تروان كان فيه اي في الفعل حرفان
 من هذه الحروف اي من الحروف العلة فان كان عينة ولاه يسمى اللقيف المقرون
 اتما تسمى بهذا النوع لفيها لا لتفاف حرف العلة فيه اي التفاف
 احد حرفي العلة فيه بالآخر او نقول انه لما خوذ من اللق بمفع
 المختلط فسمي باللقيف لان فيه فليط الحرف الصحيح بحرف العلة
 المقرون اتما تسمى بهذا النوع مقرونا لا قتران احدي حرفي العلة
 بالآخر فيه نحو قور وحيي وطوي وقايي اتما اورده في هذا
 النوع اربعة امثلة اشارة بالواو والي الواوي فلهذا اوردها
 قبل قلبها يارمع وقوعها طرفا وانكسار ما قبلها وبالثانية لما تسمى
 وتسمى بهذا ان المثالان مضاعفا ايضا الا انه لا تدغم في الاتح
 ليلا يلزم القسم على الياء في مضارعها وبالثالثة الى المركب

من الواو والياء باصلها والياء والالف بالفتحة وبالترابعة
 الى المركب من الياء والالف ولهذه الالف دبعة قلبها الفاء
 والالف الزائدة في حايي لم تكن معتبرة في ذلك لانها ليس
 بمقابلة العين وهذا النوع لا يأتي الا من بابين احدهما بكسر
 في الماضي وفتحها في الغابر نحو قَوِيَّ وَجِيَّ وَرَوِيَّ وَهَوِيَّ
 والثاني بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو طَوِيَّ وَشَوِيَّ وَ
 وَرَوِيَّ بالزاد المعجمة وفي طوى لغة اخرى وهي كَوْنُ عَيْنِ فَعْلُ
 مفتوحا في الماضي ومكسورا في الغابر وان كان فاو ولا مسمي
 اللفيف المفروق انما سمي بهذا النوع بالمفروق لافتراق حرفي
 العلة بحرف صحيح واللام لا يكون في الاياء والفاء لا يكون الا
 واو نحو دَقِيَّ وَدَلِيَّ انما اورد مثالين ابدا بنا باحد هما الى
 المركب من الواو والالف ولهذه الالف دبعة قلب يائه
 الفاء والاخر الى الواو والياء ولم يوجد فيه مثال المركب
 من الواو والياء ولهذه الالف لم يورد له مثالا وهذا لا يأتي الا
 من بابين ايضا احدهما بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
 نحو دَقِيَّ وَدَلِيَّ بكسر العين فيها نحو دَلِيَّ يَلِيَّ كذا
 في الهاء ونية وشرحه وذكر صاحب الترتيب والترجيح في مثالا
 آخر هذا النوع من باب فَعْلُ يَفْعَلُ بكسر العين في الماضي
 وفتحها في الغابر مركبا من الواو والياء نحو وَجِيَّ يَوْجِيَّ

ومن دَرِيَّ يَوْرِيَّ في الترتيب وانما لم يذكر مثال ما كان حرف العلة
 في الفاء والعين وفي الغار والعين واللام مع انها من اللفيف
 لان من هذين القسمين لا يبنى فعل بالمبنى من الاول اسمي زمان
 ومكان نحو يوم وبين ومن الثاني اسمي حرفين نحو واو وياي
 وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس واحد اعم اولها في الاوى
 دفعا للثقل واختصار اللغظة لانها هي المراد من الاعلال وهي
 لم يوجد قبل الادغام في اللغة عبارة عن ادغام خال الشيء
 في الشيء يقال ادغمت الشيا في الوعاء اذا دخلت فيه
 وادغم اللجام في الفرس اذا دخل فيه وفي الاصطلاح عبارة عن
 الباء الحرف في مخزجه مقدار الباء الحرفين في مخزجها كذا ذكره
 جاز الله العلامة وقد هو اسكان اول الحرفين المتماثلين او
 المتقاربين وادراج في الثاني يسمى مضاعفا لنضاعف
 بعض حروفه والمضاعف هم مفعول من ضاعف يضاعف وهو
 في اللغة عبارة عما كثر الشيء فيه بمثل معنى وفي الاصطلاح عبارة
 عما يجتمع فيه حرفان المتماثلان والمتقاربان كلمة او كلمتين
 في اسماع او التقت احدي المتماثلين بالآخرى في كلمة واحدة
 ويقال له الاصة من وقراذنه واحقاق في الاسماع الى شدة
 القوت والمضاعف ما يحتاج في الاية شدة اللفظ فيستعمل
 كل واحد منهما التكرير وهذا النوع لا يجي الا من ثلثة ابواب

احد ما يفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو ستر وسترته
والثاني بفتحها في الغابر على بعض بعض وحسن بحسب ما احب
ولت يفتحها فيها فتأذلا اعتداده كما ذكرنا مرة من قبل
وكل فعل فيه همزة فان كان في اوله يسمى هموز الفاء انما حكمي
هذه النوع هموز الفاء لكون الهمزة فيه في مقابلة الفاء ويقال
له القطع لقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعده ما وقيل انما يقال له
ذلك لانها قطعت عن السقوط في التدرج وهذا يأتي من خمسة
ابواب احدها يفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو اخذ يأخذ
والثاني بكسر ياء في الماضي وفتحها في الغابر نحو آمن كامن والثالث
بفتحها فيها نحو اهاب يهاب والرابع بضمها فيها نحو ادب
لا ادب والخامس بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو ابقي
يأبقي كما ذكرنا من قبل وان كان في وسطه يسمى هموز العين
انما سمي بهذا النوع هموز العين لكون الهمزة فيه في مقابلة
العين ويقال له التبر لان التبر هو الرفع بضميق و هموز العين
ترفع الحنك عنه التلطف بشدة قصيرة في الصوت وهذا
يأتي من اربعة ابواب فقط احدها يفتح العين في الماضي
والمسارح نحو سأل يسأل والثاني بكسر ياء في الماضي وفتحها
في الغابر نحو سيم يسأل والثالث بضمها فيها نحو ركف
يركف والرابع بفتح ياء في الماضي وكسرها في الغابر نحو زور
يزور

يزور كما ذكرنا مرة من قبل وان كان في اخره يسمى هموز اللام
انما سمي بهذا النوع هموز اللام لكون الهمزة فيه في مقابلة اللام
ويقال له الهمزة لان الهمزة عبارة عن رفع سر ذم اخريه كره في
عينه والهمزة اذا كانت في لام الكلمة رفع الحنك اخريه كره في عقبها
وهذا يأتي من اربعة ابواب ايضا احدها يفتح العين في الماضي والمضارع
نحو قرأ يقرأ والثاني بكسر ياء في الماضي وفتحها في الغابر نحو ظمأ يظمأ والثالث
بفتحها فيها نحو جرد يجرد والرابع بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو
هنا يهنا كما ذكرنا من قبل وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة
اي من المثال والاجوف والناقص واللفيف والمهموز والمضاعف
يسمى صحيحا وقد ترجمته في باب الصحيح فلا يوجد الفرق بين الصحيح
عند الشيخ كالم يفرق بينها صاحب المراح ولكن فرق بينها الزجالي
كما مر وسند كراي عن قريب نبين بحث الاقسام الستة
على سبيل الاختصار باب المعتادات والمضاعف والمهموز
الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلها قلبتا الفاكس هذا
بعد وجود الشرايط السبعة احدها ان يكون كل واحدة
منها في فعل او في اسم على وزن فعل والثاني ان لا تكون وكثما
عارضية والثالث ان لا تكون فتحة ما قبلها في حكم السكون
والرابع ان لا تكون في معنى الكلمة اضطراب والخامس ان لا
يجتمع في الكلمة اعلالان والسادس ان يلزم منه حروف

العلة في المضارعة والتابع ان لا تترك الدلالة على الاصل
 واذا لم يوجد بهنـه الشرط لم تقلب الفاء وان كانت متحر
 كتين وما قبلها مفتوحين فاحترز بالشـرط الاول عن مثل
 المحوكة وصوري لمزوجهما عن وزن الفعل بعلامة التانيث
 وبالشـرط الثاني احترز عن مثل دعوا القوم فان واوه لم
 تقلب الفاء لظهور حركتها لانها ساكنة او لا ثم حركت لرفع النفاذ
 الساكنين تامل وبالشـرط الثالث احترز عن مثل عور
 واجتور لا حركة ما قبلها في حكم السكون اي في حكم عين امور
 والفاء تجاوز وبالشـرط الرابع احترز عن مثل الحيوان لا في معناه
 اضطراب وبالشـرط الخامس احترز عن مثل طوى لان
 واوه لو قلبت الفاء لاجتمع فيه اعلالان فكل وبالشـرط
 السادس احترز عن مثل حبي لانـه لو قلبت الاولي
 فيه الفاء يلزم ضم الياء في المضارعة وبالشـرط السابع
 احترز عن مثل قود واستحوذ لان واوهما لو قلبت
 الفاء لم يعلم انها واوون ام بائي فتركـت للدلالة على الاصل
 كذا المفهوم مما ذكره ابن جني نحو قال اصله قول
 قلبت الواو والفاء لتحركهما وانفتاح ما قبلها ولو جـود
 الشرط لم يشرط فيه تامل فصار قال انما فعلوا
 ذلك لان الحركة على حرف العلة ثقيلة لضعفها
 فقلبت

فقلبت الفاء لاسند عاوة حركة ما قبلها ذلك للتخفيف على اللسان
 لان الالف لا تقبل الحركة وان كانت حرف علة ايضا وكال
 اصله كـيـل قلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ولو
 جـود شرط المذكورة فصار وانما فعلوا ذلك فيه لما تر في
 قال مثالهما اي مثال الواو والياء اللتين قلبتا الفاء لتحركهما
 وانفتاح ما قبلهما مع وجود الشرط المذكورة من الناقص غزا
 اصله غزوا قلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها لما مر اذا
 كانت في عين الكلمة ولان اللام اشدة الاعلال من العين لان
 محل الاعراب فتغير بتغير الحركات وفي الاعلال نوع من التخفيف
 وانما كتبت على صورة الالف فرقاً بين الواو والياء لان
 الياء بعد ما قلبت الفاء كتبت على صورة الياء في الناقص سواد
 وقعت في الطرف او لانه لعل على الاصل وفي الاجوف لا فرق بينهما
 عند البعض القراء وهو الاتحـق فلهذا كتبها الشيخ على صورت
 الالف في قال وكال وانما مثاله في الطرف فنحو قوله تعالى فخلق
 فسوى وانما مثاله في غير الطرف فكما في سورة والشمس وضحاها
 الى اخرها في خمسة مواضع كتبت على الياء بعد قلبها الفاء وانما
 عدم كتابة الواو على سورة الواو بعد القلب الفاء
 ايضاً لانه لعل على الاصل فلو عدم العلم انها قلبت الفاء ام
 لانه اذا لم تخرج من الطرف بسبب اتصال شئ بها وانما

كون احدهما من المايه والآخر من المضارع اشارة باحدهما الى الواو
 وبالاخر الى الياء وليعلم ان ذلك الحكم يختلف فيها بعد ما وجدته
 الترتيب فيها ونقول في الجمع الالف واللام فيه بدل الاضافة تقديره
 اي في جمع المذكر الغائب الناقص بالمحوت عنه واذا كان اوكياتيا
 نحو غزوا ورما بسكون الواو فيها مع فتح ما قبلها والاصل غزوا
 في الاول ورما في الثاني قلت اي الواو في الاول والياء في الثاني
 الفاعل تحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان على غير حده احدهما
 الالف المقلوبة من الواو والياء والثاني واذا جمع فحذفت الالف
 المقلوبة لاجتماع الساكنين اي لدفع اجتماع الساكنين على غير حده
 لان جمعها على هذا ليس بجائز وانما حذفت الالف المقلوبة دون
 الواو مع انه يخذفها رفع ذلك لان الواو ضمير الفاعل فخذفها
 بخلاف المقصود فكانت الالف بالخذف اولى من الواو مع ذلك
 قد يوجد شيء يدل على حذف الالف وهو فتحة ما قبلها ولم يوجد
 شيء يدل على حذف الواو فيبقى بعد حذف الالف منها غزوا ورما
 بسكون الواو فيها مع فتح ما قبلها وانما لم يقلبوا الفتحة الى الفتحه
 وان لم يكن بين الواو والفتحة مجازة لتدل على الالف
 المحذوفة كما استرنا وتدل في تشبيهها للموت غزنا ورما
 وتماثية التشبيه منها بالموت لان تشبيه المذكر منها لانعل
 بل ينبغي على الالف كمنه غزوا ورما كما في الالف غزوا ورما

قلت الواو والياء الفاعل تحركها وانفتاح ما قبلها رفع الثقل الحاصل
 من تحركها فحذفت الالف بسكونها وسكون التاء انما كانت الالف
 بالخذف اولى من حذف التاء لان التاء علامة والعلامة لا تخذف
 ومع هذا ان الفتحة التي قبل الالف تدل على حذفها ولم يوجد شيء
 يدل على حذف التاء اولاً لان الالف حرف لا التاء وان كانتا من
 حروف الزوايد وحروف اولى بالخذف من الحرفي الصحيح لان التاء
 ساكنة في الاصل هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره انكم قلتم
 حذفت الالف لسكون التاء والتاء ليست ساكنة فاجاب بقوله
 لان التاء ساكنة في الاصل اي في الاصل الوضع لانها وضعت
 علامة للموت والموت اذا وقعت علامة للموت كانت
 ساكنة كما في المفرد نحو غزوت ورمت فحركات التاء هنا لا
 التشبيه لانها لو لم تحرك لزم حذف واحد منهما لاجتماع الساكنين
 على غير حده ولم يجر ذلك اما حذف التاء فلانها ضمير التشبيه
 فحركات التاء وحركاتها عارضة والعارض كالمعدوم فحذفت
 الالف فبقى غزنا ورما ونقول في جمع الموت من الاجوف قلن
 وكنن بضم الفاق وكسر الكاف والاصل قولن وكيكن بفتح الواو
 والياء عند البعض ومنهم الشيخ وعند البعض بضم الواو وكسر
 الياء لان فعل بفتح العين من الاجوف اذا كان واو ياء
 ينقلون الى فعل بضم العين واذا كان ياء ياء ينقلون الى

فحذفت الواو لاجتماع الساكنين على غير حده
 ونظرا الى السكون في حال التحرك فلم يخذف احد العديتين
 والعلامة التي تليها مع فعلها فتخطاها

إلى فعل بكسر العين إذا اتصل به ضمير جمع المؤنث كما في هذين
 المسكتين أو ضمير المخاطب والمخاطبة مفردا كان أو مشنجا أو مجعلا
 أو ضمير المتكلم واحدة كان وأكثر بعد ما سكن اللام لأن يكون
 الأفعال الواو والياء بالحذف بعد نقل حركتها إلى ما قبلها
 لسكون الواو مع اللام في الأولى وسكون الياء في الثانية لأنهم
 سكنوا اللام أولا حتى لا يلزم أربع حركات متواليات فيها
 هو كالقلم الواحدة فنقلوا حركتها إلى ما قبلها بعد سلب حركة
 ما قبلها فنحو الواو والياء من هذين المثالين لما ذكرنا
 لا اللام لأنها حرف فاعلة وحذف حرف العلة أولى من حذف حرف
 الضمير ولو جردنا ما يدل على حذفها وهي الضمة في الأولى والكسرة
 في الثانية فصار قلن وكلن بفتح القاف والكاف وإنما تنسروا
 بهذا الال بعد الاتصال بالضمائر المذكورة وإن كان مخالفا
 للأعمال قبل الاتصال بها وهو الاعلال بالقلب الفالكونية
 يسر من ذلك الاعلال لأن في ذلك الاعلال خمسة أفعال
 حتى يأتي على هذا الوزن الأول النظر إلى حرف العلة هل هي
 متحركة وما قبلها مفتوح أم لا والثاني النظر إلى الشرائط
 السبع المذكورة بعد وجودها هل توجد فيه أم لا والثالث
 قلبها الفاعل بعد وجوب الشرائط المذكورة والرابع حذف
 الالف للتفاد الساكنين والياء من ضم القاف وكسر الكاف

وجود

منه في بعض النسخ

لندلا

لندلا على الواو والياء المحذوفين وفي هذه الاعلال ثلاثة أفعال
 الأول نقل الباب نحو الآخر والثاني نقل حركة حرف العلة إلى ما قبلها
 والثالث حذفها للتفاد الساكنين وبعض لا ينقلون الباب
 هنا بعد الاتصال بالضمائر المذكورة كما قبل الاتصال لا ينقل اتفاقا
 ومنهم الشيخ فصار الأمر عندهم قوين وكيبن بفتح حرف العلة فيها
 كما ذكرنا فقلبو الواو والياء الفالكونية وانفتاح ما قبلها كما في قبل
 الاتصال بالضمائر المذكورة لا يفتح الموحدة بين ما قبل الاتصال
 وما بعده في الاعلال وإن كان الاعلال بالنقل يسر منه ففعلوا
 ذلك الاعلال كما فعل الشيخ في المن وهو قوله قلبتا الفالكونية
 وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام بقي
 قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت أي أيدت فتح القاف
 إلى الضمة والكاف إلى الكسرة لندلا الضمة على الواو المحذوفة والكسرة
 على الياء المحذوفة وأعلم أن الاعلال بالنقل مذهب المنقذين
 والاعلال بالقلب مذهب المتأخرين وهو الأشبه وإن كان
 أعسر لأن يلزم من النقل مخالفة لفظا ومعنى أما لفظا فظاهر
 وأما معنى فلا خلاف بينهم معاني الأبواب كذا ذكر في شرح الزجاني
 ثم أعلم أن الاختلاف بينهم في النقل وعدمه إذا كان الأجوف
 من فعل بفتح العين وأما إذا كان من فعل بكسر ياء نحو خوف
 من الواو ياء ويهيب من الياء ياء ومن فعل بضمها نحو طول على

على الشذوذ من الواو والياء ولا يوجد ذلك من الياء في حال
عند جميعهم بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها بعد سلب
حركة ثم يحذفها بلا نقل الباب نحو خفن وهين وطلن بكسر
الحاء والهاء وضم الطاء وهذه الاياد يوجد من الياء في كل اشكال لان
المتولة من الضمة الواو ومن الكسرة الياء وهذا دليل الشئ
على ان الضمة تدل على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة
لان الواو جنس الضمة لانها مركبة من الضمتين اى وضعت
مقدار كسرتين ومن الفتحة الالف لان الالف مركبة من الفتين
اى وضعت مقدار بهما وانما ذكرنا الفتحة وان لم يكن لها في
مثال من حذف الالف وابقاء الفتحة للدلالة على الالف للمناسبة
وذلك انه لما ذكرنا الواو متولة من الضمة والياء من الكسرة
فناسب ذكر ما تولد منه الالف لكونها حرف علة مثلها فقال
ومن الفتحة الف وقيل هذا بناء على ان الالف المقلوبة لو
حذفت منها ولم تقم ولم تكسر ما قبلها لدل الفتحة على الالف
انحذوف كما قال البعض الى هذا اسند لا بغزو ادروا
فاشار اليه الشيخ الى هذا بقوله لكن عدل منه ليكون التوجيه
لاصل الالف والياء اذا انكسر ما قبلها نكرت على حالها
سأنت كانت او متحركة اذا كانت الحركة اى حركة الياء على
تقدير كونها متحركة فتحة نحو خشي وخشيت بتريك الياء
بالفتح

بالفتح في الاول وسكونها في التامع كسر ما قبلها فيها وانما نكرت
الياء على حالها في هذين المثالين لعدم وجود شرط الاعلال
فيها لان الاعلال انما ينقل الحركة بقلب حرف العلة او بحذفها
ولاسيما لهذه الوجود فيها انما ينقل في خشى فلا سبيل
اليه لانه يلتبس لباب آخر واما القلب فيه فلا سبيل اليه ايضا
لان الياء فيه ان كانت متحركة لكن ما قبلها ليس بمفتوح تقلب
الفاو وانما الحذف فيه فلا سبيل اليه ايضا لانه ينقض البناء وانما دلالة
كسرة الشين على الياء المحذوفة لانكون معتبرة لقيام البناء لكونها
التزامية واما النقلة خشيت فلا سبيل اليه لعدم الحركة واما القلب
فيه فلمعظم شرط لانه القلب اما الى الواو والالف لا سبيل الى الاول لان
شرطه كون ما قبلها مفتوحا بعد سكونها كما يجب ولم يوجد ولا الى
اشاخ لان شرط كونها متحركة وما قبلها مفتوحا ولم يوجد كلاًهما واما الحذف
فيه فلا سبيل اليه لاختلاف البناء به لعدم اعتبار دلالة الكسرة على ابقائها لكونها
التزامية كما هو لوجود التخفيف بسكونها وهو المراد من الاعلال والياء
ان كانت اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر اصله يئسر بضم الياء
الاولى وسكون الثانية قلبت الياء الثانية واوا وسكونها وانضم ما قبلها
واوا قلبت الثانية واوا اذا انضم ما قبلها لان الضم مع اقوى الحركات
والياء اضعف الحركات لكونها حرف علة ومع هذا كان يكمل البناء بالتكثير
فاستعمل في حركة ما قبلها وهي الضمة القوي قبلها الياء جنسها وهو الواو فقلبته

واوالذك ومنه موسر ويوقظ وموقظ ففعل بها فمدر يوسر ونقول
في مجهول الاجوز قيد بكسر القاف وسكون الياء والاصل قول بضم القاف
 وكسر الواو واعلم ان في اعلاله ثلاث لغات الاولى ان تسكن الواو
 فقط لا اشتقالا لكسرة عليها فصار بضم القاف وسكون الواو
 وعلى هذه اللغة قولهم بوع في مجهول باع اصله بيع بضم الباء وكسر
 الياء اشتقلت الكسرة على الياء فحذف قلبت الواو ياء لسكونها
 وانضمام ما قبلها فصار بوع وهذه لغة ضعيفة ككراهتهم اجتماع الهمزة
 والواو والثانية بضم القاف وهو اسم الهمزة الشفوية باللفظ بالضم
 ولكن لا يلفظ به بحيث يدركه البصير لا غير بل تسكن الواو لئلا يعل
 ضم ما قبلها في الاصل وهي افتح من الاولى والثالثة ان تنقل حركة الواو
 الى القاف بعد سلب حركتها لا اشتقال الهمزة على القاف لكون حركة مابعد
 كسرة ثم قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار قبل وهي
 افتح من الاوليين ولهذه الاختار الشيع حيث قال فاشتقلت
 همزة القاف قبل كسرة الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو
 ساكنة لنقل حركتها كسرة الى القاف ثم قلبت الواو ياء لان الواو
 الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء للين عريكة حركات ساكنة
 مع ضعفها هذه لانتها حرف علة واستند عار حركة ما قبلها ذلك وهي
 الكسرة لانتها افتح الحركات واستندت ان قلبت الواو الساكنة
 الى جنبها وقلبت ياء كذلك والواو الموحدة سوار كانت

حركاتها

حركاتها فتحة او فتحة او كسرة وهذه الحركات على الاطلاق اذا وقعت
 في اخر الكلمة سوار كانت اسما مفردا كان او مشبها او مجهولا عما ذكر كان
 او مؤنثا او فعلا معتلا معلوما كان او مجهولا ما مضيا كان او مضار
 فلا ثبنا كان او مزيدا رباعيا كان او خماسيا او سداسيا لانهما كان
 او متعة ياء او مضاعفا غير مدغم او ليفا وهذه الحركات على سبيل
 الاطلاق وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبى بفتح الغين
 وكسر الياء وفتح الواو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
 فصار غبي وهو من الغباوة وهي الحماقة والبلاهة ولهذه اقال
 الشيخ من الغباوة والغباوة عكس الادراك وانما قلبت الواو المتحركة
 في اخر الكلمة ياء اذا كان ما قبلها مكسورا للين عريكة الضعفاء
 لانها حرف علة واستند عار حركة ما قبلها يجنسها وقيد ككراهتهم
 ابقاء ياء في الطرف على حالها وللزوم الثقل به لانه يلزم الخروج من الكسرة
 الحقيقية الى الهمزة النقية بزنة تأمل ودعى مجهول دعا والاصل دعوا
 بضم الله ال وكسر العين وفتح الواو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار
 ما قبلها لما تر منه غري مجهول غزا وغري مجهول غزا والاصل
 غزى وغزى وقلب الواو ياء فيها لتطرفها وانكسار ما قبلها ايضا
 وقوى والاصل قود قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
 قبلها ايضا بكسر ما قبل الواو الطرف في الكل اي في غبى وقود
 ودعوا وانما ورد ثلثه في الما في ايذانا باحد بها الا لازم

والمعلوم وبالثانية الى المتعدي والمجهول وبالثالثة الى اللغيف ^{عطف} والمفارقة
غير مدغم وبكلمها الى المفرد المذكر والمقتل والثلاثي وحركة الواو
مفتوحا ولم يعترض الصحيح لعدم امكانه والى المضارع الثلاثي
والماضي الزايد عليه لعدم مجيئها على هذا الوجه والى الزايد عليه
وان وجد مثاله نحو يعطي من الرباعي ويتعدي من الخماسي
وسمى بشرشي من السداسي احترازا عن الالطاب ففتح فيه
الامثلة قد وقعت الواو في الطرف متحركة بضم وما قبلها مكسورة
فقلت في كلها ياء كواي التنوين والجمع لكونها معلومين من المفرد
والى التنوين المؤنث لكونها تابعة للمذكورة ذلك والى الكسرة
مفردا او مثني او جمع ~~بمجموعا~~ كراكان او مؤنثا وان وجد
مثلها فيه نحو غاري غازيان غازون غازية غازيتان غازيتا
احتراز عن التطويل في هذه الامثلة قد وقعت الواو في الاسم
متحركا بالضم والفتح وبالكسرة وفي حالة الجر في المفرد المذكر وما قبلها
مكسورة قلت ياء والاعتبار بالضمين والعامه لكونها
عارضين ونقول في جمع المذكور من مجهول الناقص عزوا
والاصل عزبوا اصله او لا عزبوا قلت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها والاعتبار بواو الضمير لما تر فصارع عزبوا
فاسكت الزاء لنقل الكسرة عليه للزوم الخروج من الكسرة
الحقيقية الى الضمة الحقيقية ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء

لكونها

لكونها حرف علة وما قبلها ~~خرج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية~~
نقلت ضمة الياء الى الزاء حرف صحيح ساكن ومع به ان الضمة ليست بحسبها
فاستقلت عليها لانه او لضعفها وحذف الياء لكونها وسكون الواو
واتمالم بحذف الواو لانها ضمير الفاعل وحذفها فمحل بالقصود بخلاف
الياء في ~~او عزوا~~ او كل او ياء متحركين يكون ما قبلها حرف صحيح ساكن
نقلت حركتها الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيد ويخاف والاصل يقول يكون
القاف وضمة الواو نقلت ضمتها الى القاف لاستقلال الضمة عليها وان
كانت من جنسها لما مر من انها حرف علة ضعيف لا تقدر على تحمل الحركة
مع ان قبلها حرف صحيح ساكن اقضي الحركة لانه قوي على تحملها فصار يقول
بضم القاف وسكون الواو ويكيد يكون الكاف وكسر الياء نقلت
كسرة الياء الى الكاف لما تر في قول منصار يكيد بكسر الكاف وسكون الياء
ويخوف بسكون الخاء وفتح الحاء نقلت ضمتها الى الخاء لما تر منصار يخوف
بفتح الخاء وسكون الواو بسكون ما قبلها اي ما قبل الواو والياء
في الكل اي في يقول ويكيد ويخوف واتما قلت واد بخوف الفالكون
سكونها غير اصلي لانها متحركة في الاصل لما تر وانفتاح ما قبلها
في الحال وكل واد ياء متحركين وفتح في لام الفعل وما قبلها حرف
متحرك اسكتنا اي الواو المتحركة والياء المتحركة ما لم يكن منصوبا
النائب فان كان كل واحدة منهما لو كانتا منصوبتين لم يجز
نكسرها لئلا يلفوا العمل عن العامل بسببه ولم يجز قبلها الف

عنه ذلك في مكان يقتضيه كذلك لأنها لا تقبل الحركة بل تركنا على ذلك
وانما قيدنا نصبها بسبب الثابت لأن نصبها لو كان بسبب البناء
على الفتح وذلك في الماضي نحو غزو ويري قلبنا الفاعل عدم ذلك
نحو يغزو ويكون الواو ولم يحدف بعد الاسكان تناسبت حركة
ما قبلها ويرى يسكون الباء ثم لم تحذف لتناسب حركة ما قبلها
ايضا ويخشى واسكان الياء قبلها الفاعل استفعال الفضة على
الواو والياء لكونها حرفي علة ضعيفة لا تقدر ان على تحمل الحركات كما تر
والاصل يغزو ويرى ويخشى تتحركها بالضم اي بتحرك الياء والواو
بالضم في الكل ثم اسكننا كما تر الا ان اسكان الواو والياء بسلب
حركتهما الاوليين وفي يخشى بالقلب لوجود شرط القلب فيه
لا فيها وهو كون ما قبلها مفتوحا بعد تحريكها وهذا موجود في
يخشى لا فيها فلهم اقال الشيخ وقلب ياء يخشى الفاعل
لتحركها وانفتاح الشين ويحرك الواو والياء اذا كان كل واحد
منها منصوبا بسبب الثابت كولين يغزو ولن يرى ولن يخشى
وسمى يغزو وي يرى وي يخشى وان يغزو وان يرى وان يخشى
واذا يرى واذا يغزو واذا يخشى لاختة الفضة عليها وليلا
يلزم الفاء المعد عن العامل بلا سبب وله لم تقلب ياء يخشى
الفاعل حالة النصب مع وجود شرطه وتقول في التثنية يغزو ان
ويرميان ويخشان وانما لم تقلب الواو والياء الفاعل هذه
الامثلة

الامثلة بنقل حركتها الى ما قبلها بعبء سلب حركة بعضها بلا نقل
ليلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حدة لم يحدف
احدها وابقايتها تأمل وتقول في الجمع يغزون ويرمون و
يخشون والاصل يغزؤون ويرميون ويخشون بتحرك
الواو والياء في هذه الامثلة على الضمة فاسكت الواو والياء في
هذه الامثلة لاستفعال الضمة على الواو والياء لما تر ولو قولها
في لام الفعل وهذه التعليل متروكة من بعض الشيخ ليلا يفهم
استفعال عليها لو كانتا في عين الفعل يلزم بوجه واحد كما
تر من انها حرفي علة ضعيفة لا يقدر ان على تحمل الحركات وفي لام الفعل
يلزم بوجهين الاول ما ذكره في عين الفعل والثاني ان اللام
محل التغيير واستدع اعلالا من العين حيث جحدف في الجزم
وتسكن في الرفع وتثبت في النصب فتثقل عليها بهذه الوجه
ايضا ولكن الوجه ابراد هذه التعليل لقوله من قبل نحو
يغزو ويرى ويخشى وقلب ياء يخشون الفاعل تحريكها
وانفتاح الشين لدفع هذه الثقل فصار يخشاون فاجتمع
السكان الواو والياء في يغزؤون ويرميون والالف تملكون
من الياء في يخشاون ولم يذكر بالشيخ لكن يلزم عليه ذكرها
وبعد بها اي بعد الواو والياء الساكنين واو الجمع وهو
ساكن والاو لان يقال وبعد ما ذكرنا فحدفت ما كان

ما كان قبله والجمع وهو واو الناقص في الاول وبأو في الثاني
والالف المقلوبة من ياء في الثالث اتمام بحذف واو الجمع لما مر
انها ضمير الفاعل وحذفها محل المقصود بخلاف ما كان قبلها
وضمت الميم من يرمون وانما قيد القسم ما قبل واو الجمع فيه
التي يغزون مضوم لاحتياج اليه وفي ينجثون لا يضم بل انفتح
على الفتح لتدل على الالف المحذوفة لتصح واو الجمع اى سلم
من النفي وذلك ان الميم لو لم تقسم لزم قلب واو الجمع ياء
لكونها وانكسار ما قبلها فصار يرمين فيلتبس جمع النكر
من العايب لجمع المؤنث من الغائبة فضم الميم فيه لتصح واو الجمع
فيزول ذلك الالتباس ونقول في الواحدة المخططة تفرين
والامر تفرين بضم الزاء وكسر الواو فاستثقلت الهمزة
عليها اى على الزاء وان لم يكن من حروف العلة لوقوعها قبل
نقلت كسرة الواو اليها اى الى الزاء وحذفت الواو لسكونها
وسكون الياء وانما لم يحذف الياء لانها ضمير الفاعل عند العامة
كذا يغزون وعند الاخفش علامة الخطاب فعلى كلا التقديرين
لم يميز حذوها اتفاقا اما عند الاخفش فلانها علامة والعلامة
لا تحذف واما عند العامة فلانها ضمير لا يحذف لفوات المقصود
بحذفه فحذفت الواو التي ليست بعلامة ولا ضمير اتفاقا
فتغني يغزين ونقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل

واعلم

واعلم ان نقطة مركز الهمزة في نحو قائل وكائل وصاين خطا
لا في كائل وبائع فرق بين الهمزة المكسورة المقلوبة من الواو والياء
لما روي عن ابي علي الفارسي دخل مع صاحبه على واحد من المشركين
بمعرفة العلوم العربية زابرا له فاذا ابين يديه جز فيه مكتوبا
منقوطة بنقطتين لفظ قائل من تحت فقال ابو علي هذا خط من قال
خطي فنظر ابو علي الى صاحبه وقال ضيقنا خطونا في زيادته فقام
وخرج مع صاحبه في تلك الساعة ثم سالت صاحبه عن ذلك
فقال النقطة في تحت مركز قائل خطا فرق بين الواو والياء
وهو ليس بمنصف بما اشهر به من المعلوم وكان في الماضي قال
وكال فزيت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احد بهما الف
اسم الفاعل والاخر الالف المقلوبة من عين الفعد فقلبت
الالف المقلوبة من عين الفعد همزة واعلم ان في عبادة الشيخ
من قوله وكان الى بهنات سائلا ان عبارة تدل على ان كم
الفاعل مأخوذ من الماضي وليس جميع كذلك جميع التصريفين
بل انه مأخوذ من المضارع المعلوم سواء كان من الاجوف
او من غيره اذا فت بهذا فتقول ان طريق احنه
ان يحذف المضارعة من يقول ثم تزد الالف لاسم الفاعل
بين القاف والواو لما مر فينا صرف صار قاول ثم قلبت
الواو همزة لوقوعها بعد الف الزائدة بجوار اللطرف كما في

كما دأب عليه كاد قلبت الواو همزة لوقوعها بعد الف الزائدة في
 الطرف ولان اعلال الفعل للحدارية وجود او عدم ما اعده اليه لا اعلال
 اسم عند البعض ولما كانت كلمة عند البعض دفعه معلوما قد اعل
 قلب واوه الفاعل قال فاعلا اسم فاعله قلب واوه الي حرف اقرب الي
 الالف وهو الهمزة فصارت قائل كذا المفهوم تمام ذكره شرح الهار
 ونية وذكر في المراح وشرحه لبيان مقصود صاحب قلبت واو قال
 الف التحوكها وانفتاح ما قبلها لان الالف التاكث الكانية قبلها ^{ليست}
 بحاجزة حصينة لعدم اعتبارها بفصارت حرف العلة كانه يلى الفتحة
 فقلب الفاكذلك اذ لان الالف تنزلت منزلة الفتحة لزيادتها
 عليها وكونها من جهود جوهرة جهودها ومحور مجرهما فصار ما قبلها فتحة
 قلبت الفاكذلك فالتقى ساكنان احدهما الف اسم الفاعل والآخر
 الالف المقلوبة عن الواو ولم يجز احدهما لانه يلتبس عند فحركات
 الالف الثانية له فمع اجتماع التاكثين فصارت همزة لانه الالف
 اذا تحركت ييسر همزة كما في كاد اصله كاد قلبت واوه
 الفاق لا التحركها وانفتاح ما قبلها للعتنين المذكورتين
 ثم قلبت الفاجتماع الالفين اللذين كسروا احدهما
 فصارت كاد وهذا منظور فيه بثلاثة اوجه فاطلبها في شرح المراح
 ففان ما ذكر في المراح له فمع تلك الانظار الثلاثة ومفهوم ما ذكر
 في شرح الزجاني ان اعلال اسم الفاعل تابع لا اعلال فعله في ما في

هنا قلب العين الفاعل لم يكن هنا لاتقاء التاكثين ولا يمكن
 الحذف لزوال صيغة الفاعل به وكانت الواو بعد الف زائدة
 مجاورا للطرف وحققا ان قلب همزة فقلب الفاقضار للمحق
 الاول وهو نسيعة اعلال اسم لا اعلال فعله ثم قلبت الف همزة دفعا
 لاتقاء التاكثين وقضاء للمحق الثانية وهو قلب الواو همزة لوقوعها
 بعد الف زائدة مجاورا للطرف وهذا الشبه تمام ذكره المراح وكذا كذا
 اي وكذا اعلال كائلا وفيه من السامح ما في قائل تاكمل واسم الفاعل
 من الناقص ^{منصوب} بحالة النصب كوزايت غازيا والاصل ^{غازيا}
 قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصارت غازيا وراميا وهو على ^{اصله}
 فلا ينبغي ان لا يحذف الياء منها في حالة النصب بخفة الفتحة على اية مفردا
 كان او مشى او مؤثا او مجموعا للمؤث كوزايت غازيا وراميا وغاز ^{بين}
 وغازين ورامين وغازين ورامين لله للجمع المذكور كحذف ياء الناقص
 وكذا قبلة الجمع بالمؤث في ثبوت ياء الناقص فيه ورايت غازية
 ورامية وغازيين وراميين وغازيات وراميات ونقول
 في حالة الرفع والجريده اغاز ورام وهررت بغاز ورام والاصل
 هند غازي ورامي وبغازي ورامي والاصل اول غاز وقلب
 الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصارت غازي بتنوين
 القسم في الرفع لانه جروبه ابتداء وحق الخبر ان يكون
 مرفوعا ما لم يتعزز مانع وبالكسري اي بالتنوين المنوبة

الى الكسرة الجز مانع لان الياء في بغازي وبرامي حروف الجز وحقه ان يحذف ما دخل
 عليه من الاسم المعرب لم يتغير مانع فاسكنت الياء كما ذكرنا اي لا ^{استقال}
 القمة على الياء اما الفتحة ففي حالة الرفع واما الكسرة ففي حالة الجز
 واما استقال القمة عليها فبوجهين احدهما ما ذكر من ان حروف ^{العلمة}
 ضعيفة لا يقدر على تحمل الحركة والثاني ان القمة خلاص جنس الياء تحملها
 ما هو خلاص في الجز انقل واما استقال الكسرة على الياء منها ثلاثة
 اوجه الاول ما ذكر في القمة او لا والثاني ان الكسرة اضعع الحركات
 فكسروا عمل ما هو اضعع على الاضعف وان كانت جنسها و
والثالث ان الكسرة لو بقيت هنا يلزم نواحي الكسرة تنافي
ساكنان الياء والتنوين اي في حالة الجز والرفع فحذفت
الياء اي في المفرد والتنوين المذكور فقط دفعا لذلك وحذفها
في المفرد وهو الفرق بين حالة النصب وحالة الرفع والجز واما
واما حذف الياء من الجمع المذكور فليس لا يحد في حالة النصب
سواء كان مذكرا او مؤنثا وبقيت التنوين وانما حذفت الياء
دون التنوين لان الياء حروف علمة يكسر تغيرات حالها والتنوين
ندل على الجز والحذف من اخر الكلمة فلما كان قائم مقام ذلك واما
كسر بقية ذلك الحروف لكونها ياء لكنها لا يقوم مقامها فلم
الياء فنقلت الياء قبلها اي في المفرد والمذكر لاني البواقي
 كما في قولنا جاني غاز وغازيان وغازون والاصد غازيون

بعد قلب الواو ياء وجاء تنوين غازیة وغازيتان وغازيات وكذلك جائي
 رام الم يند في حالة الرفع واما في حالة الجز فنحو قولنا مررت بغار
 وغازيين بحذف ياء الناقص ايضا ومرت بغازية وغازيتان
 وغازيات وكذلك ابرام الم فان ادخلت الالف واللام تسقط التنوين
 المذكورة لان بينهما تقاد واذك ان الالف واللام تقضي التعريف
 والتنوين تقضي التنكير فتسقط بدخولها وبعود الياء الساكنة
 اي حال كونها ساكنة حالة الرفع والجز فتقول هذا الغازي والراي
 في حالة الرفع ومرت بالغازي والراي في حالة الجز لافرق بينهما في المفرد
 وعند دخولها كما لافرق بينهما في التنوين واما تعود الياء المحذوفة
 بدخول الالف واللام لان العلمة بحذفها او لا اجتمعت التقاد السا
 كنين احدهما الياء والاخر التنوين فلما دخل الالف واللام حذف
 التنوين لما ترقرالت تلك العلمة فيعود الياء الساكنة واما تعود
 ساكنة في هذين الحالتين لان في حالة الرفع استقلت القمة
 عليها اي على الياء لما ترور في حالة الجز استقلت الكسرة على الياء لما تر
 فلم يترك الياء بالضم والكسرة او ايضا بالفتحة وان كان اخفا لان
 الفتحة مخصوصة بحالة النصب والمجوس عنه حالة الرفع والجز وتقول
في مفعول الاجوف مفعول والاصل مفعول ففعل به ما ذكرنا وهو
من قبل وكل واو ويا يمتحن كنين يكون ما قبلها حرف صحيح ساكن
نقلت حركتها الى الحرف الصحيح الساكن وبهنا كذلك لان الفاء في مفعول

٩٢
 ساكن فتقلت حركة الواو الى القاف فالتقى الساكنان احدهما والآخر
 والاخر والآخر فحذفت واو المفعول عند سبويه واصحابه
 لانها زائدة وهي اولى بالحذف للاصل وهو عين الكلمة اي واو الجوف
 وعند ابن الحسن الاخفش حذفت الواو التي هي عين الكلمة لان واو
 المفعول علامة والعلامة لا تحذف لغوات المقصود بخذفها
 وجهها به انما لم تحذف اذ لم توجد علامة اخرى واذا وجدت تحذف
 ومنها وجهت علامة اخرى وهي الميم كما في شرح المراح وعلى هذا
 الخلاف اعلال مصون تأمل هذا من بناء الواو وتقول من بناء
 الياء مكمل والاصل مكبول فتقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
 الياء لاجتماع الساكنين احدهما ياء الجوف والاخر واو المفعول
 وكسر الكاف لانه على ابيار الحذف فلهذا انكسر الكاف فصارت واو المفعول
 ياء واعلم ان هذا الاعلال على مذهب ابن الحسن الاخفش لا على مذهب
 سبويه واصحابه لان عند سبويه الحذف في واو المفعول كما امر
 في مقوول فصار بعد الحذف مكمل بفتح الميم وضم الكاف وسكون
 الياء على وزن مفعول بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين فابعدت فتمت
 الكاف الى الكسرة ليم الياء لانه لو لا ذلك لزم قلب الياء واو لكونها
 وانفصام ما قبلها فصار مكبول على وزن مفعول ووزنه بالاستقرار
 مفيد فابعدت الفحة الى الكسرة لئلا يلزم ذلك فصار مكمل
 على وزن مفعول فصارت الحركة عنده تابع للحرف وعنده ابن الحسن
 الاخفش

الاخفش الحذف عين الفعل وهو الياء كما ترى في مقول وهو ما
 اختاره الشيخ فصار مكول بفتح الميم وضم الكاف وسكون الواو على
 وزن مفعول بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين فكسرت الكاف
 لانه على ابيار الحذف فصار مكول بفتح الميم وكسر الكاف وسكون
 الواو قلبت الواو ياء لكونها وانكسار ما قبلها فصار مكمل
 فصار الحرف عنده تابعاً للحركة والاصح ما اختاره سبويه عند البعض
 قال شارح الهرونية اليه وما اختاره الحسن عند البعض قال الشيخ
 اليه فاخترتها الطالب ايها شئت وبنو عجم يشنون الياء
 فيقولون مكبول على الكاف والتمام استدل الا بقول الشاعر فانها
 تفاع مطبوعة الياء وعلى هذا الخلاف مبيع وعدم اعلاله واذا
 اجتمعت واو الاو ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاو في
 اي الواو الاو التي هي واو المفعول في المثال الاو في الثانية
 اي في الواو الثانية التي هي لام الفعل نحو مغزور والاصل مغزور
 فاجتمعا فاجتمع حرفان من جنس واحد اولهما ساكن والثانية
 متحركة فيجب الادغام للتخفيف فتدغم الاو في الثانية فصار
 مغزور واذا اجتمعت الواو والياء والاو ساكنة اي الثانية
 منها ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء لتتمكن الادغام
 له فيع الثقل ولم يجعل الاء بالعكس بان يجعل الياء واو اثم
 ادغمت الواو في الواو لتلا يلتبس الياء في من الناقص بالواو في

منه وكسر ما قبله الا في التفتح الياء وادغمت الياء في الياء نحو مري
 ومحتى والاصل مريوى محتوى قلبت الواو فيها ياء ثم
 ادغمت في الياء فصار مري ومحتى بفتح الميم الثاني مري وضم
 الثين وسكون الياء ثم ابدلت ضمة تلك الميم والثين كسرة
 لتسلم الياء هذا المفهوم ما ذكر في شرح الزخا في ومفهومها اختاره
 الشيخ ان تبدل الضمة كسرة قبل الادغام ليسلم الياء ثم ادغمت
 الياء في الياء وكلها وجه فاختراي اشيت هذا اذا كان
 اسم المفعول من الناقص على وزن مفعول وانما اذا كان
 اسم به على وزن فعيل او فعول فاجتمعت الواو والياء او الواو
 والياء من الواو والياء او الواو والياء من الياي والتابعة
 منها ساكنة فالايوجه من الواو والياء والياء اسم الفاعل
 على يهذين الوزنين من الواو والياء والياء فيهما يوجه نحو
 حذو من الواو والياء وبقي من الياي على وزن الفعول وصي
 من الواو والياء وشري من الياي من وزن الفعيل اصل الاول
 عدو بالواو والياء واصل الثاني بقوى بالواو والياء
 واصل الثالث صي واصل الرابع شري بالياء والياء
 ادغمت الواو في الواو في الاول والياء في الياء في الثاني
 والثالث بعد قلب الواو ياء والياء في الياء في الرابع
 وتقول في امر الغائب من الاجوز ليقول والاصل ليقول

بكون

بسكون القاف وضم الواو ونقلت حركة الواو والياء القاف
 فالتقى التالان على غير هذه الواو واللام فحذفت الواو
 ولكونها حرف علة ولكون ضمة القاف دالة عليها فصار
 ليقول وفي الخطاب اي تقول في امر الخافر قل والاصل اقول
 بسكون القاف وضم الواو ونقلت حركة الواو والياء القاف
 اي في المثالين لان تقل بضمها وانما نقلت حركة الواو فيها
 لان القاعدة عندهم فيما كان حرف العلة متحركة وما قبلها حرف
 صحيح ساكن تقلب حركتها الى ذلك الحرف كما ذكرنا فكذا ايها
 فحذفت الواو في هذين المثالين لسكونها وسكون اللام لما روي في
 الهزة ان في المثال الثاني حصول الاستغناء عنها بحركة القاف فصار قل
 وتقول في التثنية قوله فساد الواو حركة اللام لان حذفت الواو في المفرد
 لسكونها وسكون اللام فلما وجه اللام المتحرك بهيئتها الف التثنية خوفا من
 مع انقفاء الساكنين زال سبب الحذف فساد الواو وتقول في الامر الثاني
 من ناقص لينفرو ليسر بكسر اللام وفتح حرف المضارعة فيها وفي الخا
 صبا اخره وادغم حذو الواو والياء اي في امر الغائب والياض لان ضم
 حزم الناقص وهو راجع اليه امر الغائب لانه مجزوم باتقافه فاشارة اليه
 بالمجزم ودوق وهو راجع اليه امر الخا ضل لانه مبنى على الوقف
 حذفت بعض الآخر ومجزوم عنه البعض الآخر وذكر انه مجزوم عنه
 الكوفيتي ايضا لانه الاصل فيه لنفرو ولم يزد فيه لام الامر لكثرة الاستعمال

للفرق بين وبين المضارع فاجتلبت هزة الوصل لبقاء الغين والآ
 ساكن ووضعت علامة الاستقبال فاحطى اشرة له وعند البصر
 يتبين مبنى على الوقف وهو الصحيح لان الاصل في الافعال البناء و
 وخراب المضارع لمشابهة بالاسم فلم يبق المشابهة بين الاسم وال
 بحذف حرف المضارع فبقية على اصله وهو البناء و اشار اليه بقوله
 ودوقه سقوط لام فعله وفي الناقص الواو اي تغلب الواو ياء في المستقبل
 نحو يغرب الى اخرى تغرب بضم حرف المضارع في الكل ثم تغلب الياء
 في المفرد مذكر كان او مؤنثا وجمع المذكر ونفس المتكلم واحد كان
 هو مع غيره الفالتهج كرها وانفتاح ما قبلها ثم حذف الالف في جمع
 المذكر والواحدة المتخاطبة لا لتقاء الساكنين فاعل ولا امر نحو يغرب
 يغربا الى اخرى تغرب بضم حرف المضارع في الكل ايضا ثم حذف الياء
 من نفس المتكلم مطلقا ومن المفرد مطلقا وجمع المذكر مطلقا فبقية
 في الجمع المذكر والواحدة المتخاطبة لثمة التجر كرها وانفتاح ما قبلها علامة
 بل هو مبنى على التثنية والمفرد فعلا لتقاء الساكنين في الجملة وعلازمة
 سقوط نون وكذا التثنية والذين نحو لا يغربا الى اخرى لا تغرب
 بضم حرف المضارع في الكل ايضا ثم حذف الياء فيه حينما يحذف
 الالف في بعض على صورته والالف في بعض على صورته كذا في
 في امره كذا في بعض فانت هذه الالف كذا في بعض فانت هذه الالف كذا في بعض
 فانت هذه الالف كذا في بعض فانت هذه الالف كذا في بعض فانت هذه الالف كذا في بعض

٢٣

والنهي اي الحكم كونه في هذه الاشياء اذا كانت مجهولات فلهذا اقلنا في كل ما بضم
 حرف المضارع انما اورد هذه الحكم في المجهول دون المعلوم لان واو الناقص
 فيه لا تغلب ياء فيها سوى بقية بل تقطع واو في الامر والنهي والمفرد والجمع
 المتخاطبة على صورته فيها ايضا وانما تغلب الواو ياء في هذه الاشياء حال
 كونهن مجهولات تبعا للماضي المجهول عند البعض ومنهم الشايع فلهذا قال
 لانهن فروع الماضي وفي الماضي المجهول بضم الواو ياء وتغربها وانكسار
 اي في نحو تغرب بضم الغين وكسر التاء ورفع الياء التي هي في الاصل واو هذه هو
 الاصل ولهذه الم تغلب ياء في هذه الاشياء حال كونهن معروفات تبعا للماضي
 المعروف الذي لم تغلب ياء وله اقلبت واو بغير ياء او لا مجهولا كان او معروفا
 تبعا للماضية نحو غربي فان واو تغلب ياء مجهولا كان او معروفا ولم يترك الشايع
 قيل قيل ثمة وذه وقيل لفظه قبلها او لا ياء وعند البعض منهم سارع الهمزة
 لوقوعها رابعة وفيه نظر لانه في هذه الجزم قبلها ياء في هذه الاشياء اذا كانت معروفا
 لوجود ما كذلك وعي هذه الحكم مستقبل وعي وعري وامرهما ونهيها مجهولات
 لانها واو يان راما المعقل الشايع فقط فاد فعله في المستقبل من الاول الى
 الاخر اي من المفرد الغائب الي نفس المتكلم والامر اي امر الغائب والحاضر والنهي
 المفردات من الاول الى الاخر اي من المفرد الغائب الي نفس المتكلم وانما وضعت
 المستقبل والامر والنهي المعرفات احتراز عن كونهن مجهولات لان عند ذلك
 لا يحدف الواو من هذه الاشياء وانما لم يترك الماضي والفاعل والمفعول لان
 الواو لا يحدف منها واعلم انه لم يترك مفعله الذي على فعلة بكسر الفاء مع

الواو يحد منه ايضا اذا كان فاؤه واوا اتما قال اذا كان فاؤه وودا
 احراز عما كان فاؤه ياء فانها لا يحد في كل حال سقط من ثلثة ابواب
 متعلق بقوله فسقط احد يا فعل بفعل بفتح العين في الماضي وكسرها
 في الغابر كنو وعد يعد اصله يوعه بكسر العين في المستقبل حذف الواو
 منه لوقوعها بين ياء وكسر لئلا ينقل على اللان ولو لم يحد فيثقل
 لانها وقعت بين الكسرت احدهما الكسرة الملقطة والاخر بين الياء
 المتولدة والمركبة من الكسرتين فوقوعها على هذه الوجه سيلزم الثقل
 العظيم لان الواو فلا في الياء في الجنسية مع ان الفعل انقل من الاسم
 وما يعرض فيه انقل تماما يعرض في الاسم فلم يوقع هذا الثقل في الاسم
 يدفع بالحد في ودفعه به في الفعل لا تقدمه اذ وجب فلما اجتمع فيه
 هذه الثقل طلبوا الخفة بحد في شئ منه فلم يمكن حذف الياء لانها
 علامة المضارع والعلامة لا تحذف لان حذفها يخل بالمقصود مع ان وقوع
 الواو في الابدان مستكره عنده وعلى تقدير حذف الياء تقع كذلك الملقطة
 لانها لو حذف فتتفالت كنبين الواو والعين ولم تجز حذف العين
 مع وجود حرف العلة وهو الواو هنا فلم ينبغي محو الحد في الواو لانها
 حرف علة ضعيفة في الاصل وبالسكون يكون اضعف من الاول
 للبين عريكة الساكن فحذف الواو له فعند هذا الثقل في الامثلة
 التي لم تقع التبار في اولها علامة الاستقبال بل الواقع لها الياء
 والا فليثا كلمة وذلك في المفرد المؤنث الغاية وتثنيها مستقبلات

او امر او نهيا والمحاطب والمحاطبة مفردا كانا او شئ او مجموعا
 مستقبل كانا او امر او نهيا اتما يحد في الواو من هذه الاشياء للثا
 كلمة لا تدفع هذا الثقل لعدم وجوده لوقوعه بين ياء وكسرة واما
 في الامر والنهي الغايبتين مطلقا وجمع المؤنث الغايبة فليدفع هذا
 الثقل لوجوده وثانيها فعل بفعل بفتح العين في الماضي والغابر فعل
 بهب اصله يوبب بكسر الهمزة حذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم
 بفتح الهاء لانها حرف الملق فان حرف الملق ثقيل والفتحة خفيفة وعلى هذا
 يلزم عليه ان يشير الى هذا بقوله وفعل بفعل بفتح العين في الماضي
 والغابر لفظا وعارضا او لاجل حرف الملق كما اشار البعض اليه
 هكذا الان الواو لو وقعت بين ياء وفتحة اصلية لا يحد في كوجب بوجه
 وكذا لو وقعت بين ياء وفتحة كوسم يوسم وثالثها فعل بفعل بكسر العين
 في الماضي والغابر كنو ورت يرت اصله يورث بكسر الهمزة حذف الواو
 منه لما تر ومنه وموافق ووثق يثق وتقول في الامر والنهي اي
 من الباب الاول عد لا تعد الى اخرها حذف الواو بها للثا كلمة
 لانها قد تقع بين ياء وكسرة لان اصلها توجه عد حذف
 واوه للثا كلمة ثم حذف علامة الاستقبال في الامر والنهي
 وبما بحركة العين في الامر وزيد لان النهي فصار عد لا تعد في الحاضر
 وفي الغايبة ليع حذف الواو بها لدفع الثقل المنكور فيما عدا المفرد
 المؤنث الغايبة وتثنيها وفيها للثا كلمة ايضا كما ذكرنا من الباب

الشهاب لا تهب اليها خذفت واوها لث كلمة ايضا لكونها حافز
 وفي الغايب ليهب ولا تهب خذفت واوها لدفع ذلك الثقل فيما مفرد
 مؤنثه وتثنيها كما قرء من الباب الثالث رث لا تثرث اليها خذفت
 خذفت واوها حافز كانا او غايبين كما في الباب بين الاولين
تقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في
الغابر نحو وطأ ووسع يوسع وفيه نظير من جهتين احدهما
 ان عين المضارع من يهين البابين لو كانا مفتوحا في الاصل فالقول
 تحذف الواو منها خطأ كوجب يوجب فانها لا تحذف لعدم علته
 حذفها وهو التقدير كور وان كانت فتحه تعارضية ولفظية
 فالاشارة عليه الي ذلك لازم والثاني ان وطأ يطار ووسع يوسع
 لسان باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر الامر
 بالعكس بان كان ما فيه مفتوح العين ومضارعها مكسور العين
 ومنها وضع يضع ويقع وودع يدع وودع يذرع رفعت
 الواو في كلهما بين ياد وكسرة خذفت ثم فتحت عين مضارعه كلها
 لاجل درء الخلق كذا المفهوم مما ذكر في شرح الزنجاني ونزبه النظر
 وشرح الهادي ونية والمراح وشرحه وايضا وقد جعل المذنب من
 اربعة ابواب في الحال انه من بابين احدهما ما كان عينه مكسور العطف
 وتقدير الكيعه ويرث واخواتها والسا ما كان عين مضارعه
 مكسور تقدير العطف كيهب ويقع ويضع واخواتها لانه
 المفهوم

٩٧
 كذا المفهوم مما ذكر في النزعة والنعارة والنية والمراح فيلزم عليه ان لا
 يستفهم يزيد على خذفت البابين واما اللغيف المفرد في حكم
 عين فعله كالم الصحيح لا يتغير ولا يعل اي لا ينقل ولا يقبل ولا
 تحذف كونه فعل الصحيح لانه لو اعل بحسب ما يقتضيه باحد
 هذه الاعلال لكانت الفتحة واعدل لانه للزوم ايضا لانه انما يتغير
 منه فيلزم تقضي انما فيها فلم يعل عين فعله وحكم لام فعله كحكم لام الفعل
 الناقص اي في الاعدل وعدمه اما الاعدل فلا يخلو اقا يخذل لانه
 للمحرم او الوفاء او دفعا لا لتفاد الساكنين فهو مثله فيها كحكم بطوطو
 واطوا دخل لم يرم وارم وارموا واما بالقلب انما في موضع يكون
 متحركا وما قبله مفتوحا في طوى فانه مثل يرمى في ذلك ياء في الواو
 نحو فوى فانه مثل يرمى في ذلك واما يرمى في الحركة في موضع يكون حركته
 فتحة في يرمى فانه مثل يرمى في ذلك وغير ذلك واما عدم الاعلال
 فلا يخلو بان لا يوجد وجب الاعلال فيه نحو روى فانه مثل في ذلك
 واما باح لا يجمع الساكنات فيه نحو طوى فانه مثل يرمى في ذلك
 وغير ذلك نحو طوى يرمى اي اشار بطوى الى قلب لانه الفاك الناقص
 وبسطوا الى حذف حركته فتحة كالتنقص ولم يعترض الى غير هذا
 احتراز عن الانشباب واما حمل لام الفعل الناقص في هذه المذكرات
 لكونه حركته مثل واما اللغيف المفرد في حكم فانه فعله كحكم فانه الفعل
 لانه معتل كفا ايضا فيحذف فانه فعله اذا كان واو في مضارعه في

في موضع يحذف واو مضارع المعتل المثال نحو بقي فانه مثل بعد ذلك
 وثبت فيه في موضع ثبت فيه نحو بوجي فانه مثل يوجد في ذلك
 وحكم لام فعلة كحكة لام فعل الناقص لانه معتل الا ايضا يحذف
 في موضع يحذف لامه نحو لم يبق كلام لهم يرم في ذلك وغير ذلك
 في موضع حركة لامه ايضا نحو يلي فانه مثل يرم في ذلك وفي موضع
 تنقل حركة ثم يحذف ايضا نحو ولو فانه مثل رضوان في ذلك وغير ذلك
 وفي موضع ثبت لامه بلا اعلال كتبت لامه ايضا نحو وليا كرمي
 وفي موضع ثقل لانه ثقل لامه ايضا نحو وفي كرمي في ذلك
 وغير ذلك نحو وفي اي اشار بوقي قلبه الفا ويبقى ايا في
 فادفعه كالمعتل المثال ويحذف حركة لامه ضمة كالناقص ولم يفرغ
 الا ثبوته بلا اعلال والي حذفه بعد نقل حركته جز راعن الاطناب
 وتقول في امره قد خذت فادفعه كالمعتل وحذفت لامه فعلة في الجزم
 اي في امر الغائب والامر والنهي مطلقا واخواتهما من المجزوم سبب
 الجزم نحو ليق ولا يبق وغيرهما وكذلك امر الحاضر عند اللواتي
 لانه مجزوم وعندهم كما ترقله اورد لفظ الجزم مثال الامر الحاضر
 والوقف اي في الحاضر عند البصريين كالناقص اي تحذف لام
 الناقص في الجزم والوقف نحو ليرم ولا يرم ولا يرم وارم وانما جاز
 حذف فيها في امر لانه في الطرفين فلم يجمع الاغلا لان جهة
 واحدة بقيت القاذم مسورة لتدل على الياء المحذوفة كذا في شرح

للراح والترحاجي وزيدت الهاء عند الوقف في الواو المذكر فقط كما تراثنا
 زيدت الهاء كذلك لا غير بالوجود ما كذا في كلام الفصيح نحو قوله
 تعانار حامية قيل انما زيدت الهاء كذلك لانها كالهزة في التوصل
 بها الي بقا شئ انما هزة التوصل فيوصل بها الي بقا ان تكون
 في الابد او انما الهاء فيتوصل بها الي بقا الحركة في الوقف وانما
 كان الوقف بالزيادة هنا ليلزم الابد او بالتساكن عند الوقف
 على حرف واحد ليلزم الابد او الوقف على حرف واحد ومنه شبه
 من وشي وشي وله من وبلي وتقول في التثنية قيا بلا حذو اياك
 لا علامة الجزم والوقف قد حصل فيها بلا حذو فها وهو سقوط نونها
 فلا يحذف الياء فيها وفي الجمع قوا والاصل قيو بكر القاف ثم نقلت ضمة
 الياء الى القاف لاستثقال الضمة عليها ولكون ما قبلها حرف صحيح ساكن
 فالتسوية ساكنان الواو والياء ثم حذفت الياء لا الواو لان الواو
 ضمير الفاعل فصار قوا بضم القاف وعلامة الجزم والوقف في سقوط
 نونه كالتثنية وفي الواو الموحدة الموحدة في والاصل فيه قيين بالياء بين
 اولها متحرك والثاني ساكن فاستثقلت الكسرة على الياء للزوم نوالي
 الكسرات فالتسوية الساكنان اولها ياء الناقص والثاني ضمير
 الفاعل فحذفت ياء الناقص لدفع ذلك لا علامة الجزم والوقف
 فصار قى وانما قلنا لا لعدم الجزم والوقف لا علامتها سقوط
 نونه وفي الجمع قيين وهو على الاصل ولم يحذف الياء منه اصلا لان

فيه لا توجه التاكيد ولا عمل الجزم والوقف لوقوع على التثنية ^{الغير}
 الذي لم يجر حذفها في كل حال في محل الجزم والوقف وهو الحذف وانما
 لم يذكر تشية المؤنث لانه لا فرق بينها وبين تشية المذكر ومثالها
قد مر واما المضاعف اذا كان عين فعلة ساكنة ولامه متحركة
مخومة مصدر او الاصل منه يكون ال ال الاولى او كلاهما
 متحركين فالادغام لازم اي واجب كرفع الثقل اللازم من العود
 الى التلطف حذبه التلطف وشبهه "تخليل بوطا القية فان يجمع من
 توسع الخطوط فيصير كانه بعيد فلهذا في موضعها الذي نقلها
 منه وذلك مما يشق على النفس يشبهه برفع القدم ووضعها في حيز
 واحد وشبهه باعادة الحديث مرتين وكل ذلك مستكره فطلبوا
 الخفاء بادغام ال ال المتماثلين او المتقاربين في الاخرى فرفع
 اللسان عن مخزج هذه بين الحرفين دفعة واحدة ليخفف على التلطف
 وانما يطلبوا تلك الخفة بحذف واحد منها لئلا ينقص البناء بحركة
 حمة والاصل منه دجيد بخرتك ال الين بالفتح سلبت حركة ال ال
 الاول ليكن الادغام في ال ال لرفع الثقل المذكور فادغمت ال ال
 الاولى في الثانية وجوبا فصارت حمة بسكون الميم وتحريك ال الين ^{بفتح}
 فنقلت حركة ال ال الاولى في المستقبل الى الميم انما قية الثقل ^{بفتح}
 لان ال ال الماضي لا تنقل بل تحذف لوجود الميم متحركة بخلاف المستقبل ^{بفتح}
 ال ال الاولى ساكنة فادغمت ال ال اي ال ال الاولى في الثانية

اي في ال ال الثانية وجوبا ايضا فصارت حمة وبه ان المثالان مثال ما يكون
 المتماثلان فيه متحركين وانما مثال ما كان اولها ساكن والثاني متحركا فقد
 ذكرناه بقولنا مخومة مصدر او الاصل منه وبسكون ال ال الاولى فادغمت
 الاولى في الثانية وجوبا ايضا لذلك لرفع ذلك الثقل واعلم ان الادغام
 على ثلاثة اوجه احدها واجب هو فيما اذا كان الاول المتماثلين او المتقاربين
 ساكنا او ثانيهما متحركا ولم تكن اولها حزمة لانه لم يزلوا الحدة نحو
 جائي مسكون وزيد ومرت بمسلم يزيد وكانا هما متحركين سواد كانا
 في كلمة واحدة او كلمتين مثال الاول في كلمة واحدة مخومة مصدر في
 المتماثلين قد مر ذكره ونحو ابي وهرة شبي في المتقاربين والاصل في
 وهرة شبي يكون التاثير فيها وادغمت الثانية الميم وجوبا ببعدها
 بما عند البعض وفي كلمتين نحو قوله تعالى اقل لكم واذا كنتم قوم وقلمهم
 يظلمونك في المتماثلين والاصل لم اقل لكم واذا كنتم قوم وقلمهم ومن يظلم
 منك ادغمت احدي المتماثلين في هذه ال ال في التاثير وجوبا عند البعض
 ونحو قوله تعالى وطأ يفة في المتقاربين والاصل ودعت بسكون الطاء
 ادغمت الثانية لالطائ في ذلك وجوبا ببعدها طاء عند البعض ومثال
 الثانية كلمة واحدة مخومة حمة في المتماثلين قد مر ذكره ونحو انا قل واذا
 في المتقاربين والاصل تناقل وتدثر بتحرك المتقاربين فيها السكن
 الاول فيها وبعدم في الثانية وجوبا ببعدها مثل الثانية عند
 البعض وفي كلمتين نحو قول القائل تنفرن طللنا ونروح في

في تلك في التماثلين والاصل ينتصر من ظلال لنا ونروح في ظلال
 بتريك التماثلين ادعمت احد التماثلين وجوبا عند البعض ونحو
 اخرج شطاري المتقاربين والاخرج شطائر بتريك المتقاربين ^{ادعمت}
 الجيم في الشين وجوبا بعد جعلها شيئا عند البعض واتماقية
 بقولنا عند البعض في مواضع لان عند البعض يجوز الادغام
 وتركه في تلك المواضع اما اذا كان التماثلان والمتقاربان في كلمتين
 لعدم لزوم الثقل لعدم تلازم الكلمة الثانية للكلمة الاولى واما
 اذا كان المتقاربان في كلمة واحدة فلما جاز جعل احد هما مثل الاخر وتركه
 على حال نظرا الى قربهما في الخروج وعدم اتحادهما في الذات فلا يلزم من
 اجتماعهما الثقل الحاصل من اجتماع التماثلين في كلمة واحدة والثبات
 جاز وهو فيما اذا كان الحرف الثاني التماثلين ساكنا وسكونه
 ليس باصلي بل بسبب عارض فعند ذلك لا يكون السكون
 كالحرفين الكلمة فيجوز الادغام نظرا الى عدم سكونه في الاصل
 وتركه نظرا الى سكونه في الحال ذلك في اهل الحان والمجوز لان
 سكونها غير اصلي بخورق يرد ولم يرد جارا الادغام فيها وتركه
 على هذا مذهب بني عيم واهل الجواز لا يجوزون الادغام فيها
 وهم يقولون اردد وليرد ولم يرد والاول اصح ولذا قال اكثر
 التعصبيين الى الثالث ممتنع وهو فيما اذا كان الثاني التماثلين
 ساكنا وسكونه اصلي فعند ذلك يكون سكونه كالحرفين
 الكلمة

من الكلمة فلا يمكن الادغام لانه لا يثبت عند الادغام تسكين الحرف الاول
 من التماثلين والمتقاربين ليتصل بالثاني لولا ذلك الحرف الحركة بينها
 فعند ذلك يجمع الساكنان على غير حجة ولم يجر حذف حرفهما لنقص
 البناء واخلال المقصود به ولان الثابتين الاول والحرف الثاني
 كالعديم او كالميت اذا كان سكونه لازما فلا يثبت نفسه فكيف
 يثبت غيره فلهذا كاستنع الادغام وذلك في نحو مد دن الى مدنا
 واه مد دن وليمد دن ولا يمد دن فاشارة الشيخ بهذه القسم بقوله
 وان كان عين فعلة اي عين فعلا المضاعف متحركة ولام ساكنة
 اي ساكنة وسكونها لازما فالظاهر لازم اي الادغام ممتنع لما اثر
 نحو مد دن الى مدنا لان سكونهم وسكون اخوانها لازم لشدته
 اتصال التغير بها لئلا يلزم اربع حركات متواليات فيما هو كلمة
 الواحدة وان كانت اي الحرفان التماثلان ساكنين بتسكين الالف
 للادغام والثالث للجزم فحركة الثانية لانها لو لم تحرك تكون كالميت
 لا يثبت نفسه فكيف يثبت غيره فادعمت الاولى فيها وهذا فيها
 اشارة من الشيخ الى الادغام الجازم نحو لم يمد واللام صل يمد
 فنقلت حركة الدال الاولى الى اليم ليمكن الادغام ويكون اليم ساكنا
 فثبتت اي الدال لان ساكنين فحركة الدال الثانية وادعمت
 الدال الاولى في الدال الثانية ثم فتحت الدال الثانية بالقسم
 نحو لم يمد بفتح الدال لان الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها اي

أي تحريك الدال الثانية بالقسم نحو لم يمتد بقسم الدال اتباعا للعين
 أي لعين فعله والكسري يجوز تحريك الدال الثانية بالكسري نحو
 يمتد بكسر الدال لأن الساكن إذا حرك بالكسر كما يذ كر جواز زنه
 الحركات في الأمر المضاعف وتقول في الأمر أي في الأمر الحاضر من يفعل
 بقسم العين مده بقسم الدال الثانية ومده بقسم الدال الثانية ومده
 بكسر الدال الثانية أما جواز تحريكها بالقسم فلا اتباع العين لأنه مضموم
 وأما جواز تحريكها بالفتح فأنه مفتوح وأما جواز تحريكها بالكسر فلأن
 من القاعدة إذا حرك الساكن حرك بالكسر لما ذكرنا وأما ما يتوعد على
 اجتماع الساكنين على غير حدة التي لم يمكن التلطف بها ولم يحز
 حدة واحدة لما تفرق جواز باحدي هذه الحركات الثلاث وكذلك
 الحكم في الأمر الغائب والنهي غايبا كان أو حاضرا نحو ليمد بالحركات الثلاثة
 ولا يمتد ولا يمتد بالحركات الثلاثة أيضا فيها وكذلك في غيرهما من ~~الحوادث~~ الحارم
 كل تأمل والميم مضموم في الثلاث أي في تحريك الدال الثانية بالحركات
 الثلاث ويجوز إمداد بالظاهر أي بفك الادغام لأن الادغام وتزك
 جازية في هذا القسم ونقول من يفعل بكسر العين فتر بالكسر وقر بالفتح
 أما جواز التحريك بالكسر فلأنه ساكن بسبب الوقف والساكن
 إذا حرك حرك بالكسر كما تروا أما جواز التحريك بالفتح فأنه مفتوح
 كما تروا أما عدم جواز التحريك بالقسم فلعدم اتباع الكسرة عين
 فعله أو لأنه لو جيز ذلك يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية إلى الضمة
 الحقيقية

الحقيقية وذلك ثقيل وإنما عدم ابتغائه على السكون فلما تروا أنه
 يلزم به اجتماع الساكن على غير حدة التي لم يكن التلطف بها تأمل
 والفاء مكسورة فيها أي في تحريك التراد الثانية والفتح ويجوز فر
 بالظاهر أي بفك الادغام من هذا القسم من الادغام الجازية كما تروا وتقول
 من يفعل بفتح العين عطف بالفتح أي بفتح الفاء الثانية خلفه ^{الفتح}
 كما تروا عطف بالكسر لأنه ساكن وإذا حرك حرك بالكسر كما تروا غير
 مرة وإنما لم يوسع السكون ولم يحز التحريك بالقسم فلما تروا عدم جواز
 بها بكسر العين ^{والعين} مفتوحة فيها أي في تحريك الفاء الثانية بالفتح والكسر
 ويجوز اعتضاض بالظاهر أي بفك الادغام فلما تروا المثالين الأولين
 وتقول من أفعل يفعل اجت بفتح الحاء والباء المدغمة فيها بحيث يكسر
 الحاء وفتح الباء واللام واجب يجب بكون الحاء فيها تغلب حركته
 الباء في الحافض والمضارع إلى الحاء ليمكن الادغام ولكون الحاء ساكنا
 وأدعت الباء الأولى في الباء الثانية فيها أي في الحافض والمضارع ^{لرفع}
 الثقل المدكور في الثلاثي الواجب إزالته ومزيد الثلاثي فرع الثلاثي
 وتقول في الأمر أي الأمر الحاضر اجت بكسر الحاء وفتح الباء ويجوز كسرها
 لكن لم يذ كر الكفاء بما ذكره الثلاثي المجرد من قبل ولم يحز القسم فيه لعدم
 الانباء وللزوم الخروج من الكسرة الحقيقية إلى الضمة الحقيقية تأمل
 ولم يحز ابتغائه على السكون لما تروا الثلاثي وأعلم أنه لا فرق بين ^{ماضي}
 هذا الباب وبين امره في الصورة سواء كانا قبل الادغام فأنها

مفتوحة في الما في ومكسورة في الامر وبحركة الما بعد الادغام فانها مفتوحة
 في الما في ومكسورة في الامر لانها في الحقيقة حركة الباء فيها التي مفتوحة
 في الما في ومكسورة في الامر واجت بكسر الباء الاولى بالادغام في المثال
 الاول والظاهر ان ينفك في المثال الثاني وكذا الحكم في امر غايه وحافه وتأمل
 وقس على هذا المضايف من الخما في نحو تامة والسد استي نحو استفة
 وغير ذلك وكلما ادخلت حرفا ادخلت بسكون اللام لانه امر حافر
 به لا تشديد اعوضا عن المدغم واما المهور فان كانت الهمزة
 ساكنة يجوز تركها على حالها سواء كانت في الفعل او في الاسم وهذه
 الحالة للهمزة انما تثبت اذا كانت في غير الاول لان كونها ساكنة
 في الاول غير مستور لتعذر الابتداء بالساكن ثم بعد ذلك يجوز
 تركها على حالها سواء قبلها حرف صحيح او حرف علة او همزة متناهية
 متحركة نحو أَسِي ولُؤْم وبِير وذَيْب وأَيْمَان وغيره في الاسم
 ويَاكَا ويَوْمِي وأَدَم ونحوها في الفعل انما جاز تركها في هذه
 الامثلة على حالها لمحصل الحقة لسكونها في الجملة من النقل الحاصل
 في كونها متحركة لكونها حرفا شديدا او ملحقا بحرف العلة التي عليها
 في بعض الاحكام ومنها التكين للتخفيف ولذا عده بالبعض
 منها فاع في التخفيف كما في حرف العلة وذلك بحتمه اشياء اما
 بالتكين اذا كانت متحركة واما بالقلب اذا كانت ساكنة
 سواء كان اصلها وعارضيا وما قبلها متحركا واما بالحد اذا كان

متحركا وما قبلها ساكنا واما بالادغام اذا كانت متحركة وما قبلها واو ياء
 متين او ما يشبهها كياء التثنية واما يجعلها بين بين اذا كانت
 متحركة وما قبلها متحركة او الفاء اما مثال الاول فنحو تسكين الهمزة الثانية
 نحو لُؤْم متحركة بنفي لُؤْم بسكونها ثم يجوز ان ينفيها على حالها لمحصل الحقة
 في الجملة كما في اسكان حرف حنة من يقول ويكيل يحصل ذلك واما مثال الثاني
 فهو ان قلب همزة راس الفاء همزة لؤم واو او همزة بئر يا وبي بي لدفع
 ذلك الشغل ولين حركة الساكنة واقتضاء حركة ما قبلها بجنسها في كلتا
 تماثل كما في حرف العلة كذلك نحو قلت واو يحلون الفاء حال كونها ساكنة
 وما قبلها مكسورة فصارت هذا على وزنا راس ولوم وبئر يعلى هذا نقلت
 همزة لؤم واو بعد ما سكنت الثانية فصارت لؤم وانه ادم وامر ويوم
 واما ما وزيب نحو ذلك والي هذا التخفيف قد اشار الشيخ بقوله فان كانت
 الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها كما ذكرنا ثم قال يجوز قلبها كما ينبغي
 لكن التخفيف بالقلب بعد ما كانت الهمزة ساكنة ابلغ من التخفيف بالسكون
 فلذا بعد ما حصل التخفيف به جوز والقلب به والا لزم تحصيل الحاصل
 وذلك غير جائز واما الثالث فبان تحذف حركة همزة مسلية وتلك
 وجبيل وجوبية وسوء وشي وسو ونحوها للتخفيف ثم تحذف الهمزة
 لا التفاء الساكنة ثم يعطى حركتها الى ما قبلها بنفي على زنة مسلية وتلك
 وجبيل وجوبية شيء وسو كما نقل حركة حرف العلة كذلك في نحو مقول
 وصبيح ثاقلا تا جوازا اجتماعا للمركلة على حرف العلة في الامثلة لظروقه

ولكونها فتحة ويجوز بقاء حرف العلة كذلك في نحو قول وبيع مصدري
 وقد اشار الشيخ الى هذا التخفيف بقوله تعالى وسئل القرية كما سيجي
 ومثال الرابع فبان قلب همزة خطية وأقيس ياء وهمزة موقوفة
 واو اتم ثم الباء في الاولين في الياء والواو في الواو في الثالث للتخفيف
 فصار على وزن خطية وأقيس وموقوفة كما تقول نقل حرف العلة بالادغام
 في نحو موقوفة وسرية واتاحد ثم نقل حركة الهمزة الى ما قبلها في هذه الامثلة
 كما فعل كذلك في القسم الثالث في نحو جيل لثلا يلزم تحيل الحركة
 على الضيف بخلاف جيل واخواته وان كان مثل في طرف الحركة
 وكونها فتحة لان حركة العلة في جيل وجوية زيدة المعنى واحيد وهو
 الاخاف وفي شئ وسواصل في خطية واخواتها زيدة المعنى
 واحد لان في اقيس المتصغير وفي الخطية المصدر وفي موقوفة
 للمفعول واما الياء الثانية في هذه الامثلة ليست بضعيفة لانها اصلية
 لكونها مقلوبة من همزة اصلية فلا يلزم تحيل الحركة على الضيف فيها ثم
 اعلم ان هذا التخفيف في المعنى من التخفيف بالقلب والادغام بعده
 لدفع الثقل الحاصل من اجتماع الحرفين المتماثلين لان من الهمزة
 لان تخفيفها قد حصل بالقلب ولذا ابدلته صاحب المراح لكثرة
 بوجه مثال موالمها راس اصله ثم زيدة همزة اللخاف بفعل
 مصدر راس على بهزة تبرز على وزن فعلل ثم ادخلت الهمزة الدور
 في الثانية للتخفيف فصار راس فعلل فانه اذكرناه واقامنا الى الخس

فبان

فبان تجعل الهمزة المتحركة اذا كان ما قبلها متحركاً بينها وبين الحرف
 الذي من حركتها لان هذه التخفيف مع بقائها نحو لؤم وسئل وقيل
 ان تجعل الهمزة بينها وبين حركة ما قبلها وهو غير مشهور نحو سؤل
 واذا كان الفاقدة لك تخفف ~~بجعل~~ بجعلها بين بين المشهور
 نحو سؤل وقائل وبيع واما فبانه هنا بالمشهور لانه بالغير المشهور لا يمكن
 بكون ما قبلها واما تخفف الهمزة في هذه الامثلة بين بين وان لم يوجد
 ذلك التخفيف في حرف العلة لا متناح التخفيف بالتكبي او بالقلب
 او بالحذف او بالادغام نأكل وقد اشار الشيخ الى ذلك التخفيف في المن
 بقوله نحو قرنا كما سيجي ويجوز قبلها اي قلب الهمزة حال كونها ساكنة
 وما قبلها متحركاً بجنس حركة ما قبلها وهذا هو الاشارة الى
 تخفيفها بالقلب بعد ما ساكنة وما قبلها متحركاً كما اشرنا فان كان
 ما قبلها مفتوحاً قلبت الفالة ت جنس حركة ما قبلها وهي الفتحة
 وان كان مكسوراً قلبت ياء لان الهمزة جنس حركة ما قبلها وهي
 الكسرة وان كان مضموماً قلبت واو لان الواو جنس حركة ما قبلها
 وهي الضمة نحو ياكل بالمد وهو مثال القلبها الفاصلة ياكل يجوز
 وتركها على حالها للحصول الخفة من سكونها ويجوز قلبها بجنس
 حركة ما قبلها للبالغة منها وهو الفتحة هنا وجنسها الالف فصار
 ياكل ويؤ من يجوز وهو مثال القلبها واوا اصله يؤ من يجوز تركها
 على حالها ويجوز قلبها بجنس حركة ما قبلها المارة وهي الضمة

ما قبلها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها ثم حذف وهذا اشارته الى
 التخفيف بالحذف مثاله قوله تعالى وسئل القرية فحذف الهمزة والاصل
 نقلت حركة الهمزة الى السين للتخفيف فاستغنى عن همزة الوصل بتحرك
 السين فحذف الهمزة بالحذف لدفع التقاء الساكنين ذلك فلذا قال
 الشيخ وحذف الهمزة لكونها وسكون اللام بعد ابي بعد الهمزة ثم حركت
 اللام لدفع التقاء الساكنين اخذ بها اللام والتاء الالف واللام في لفظ
 العرية واتحركت بالكسرة لان الكسرة اذا حركت حركت بالكسرة وقدره
 باثبات الهمزة نحو وسئل القرية فلذا يجوز تخفيفها بالحذف كما ذكرنا
 وهذه تركها على حالها فيما اذا كانت متحركة وما قبلها ساكنا وتركها
 اي فتركت الهمزة نحو وسئل القرية فلذا يجوز تخفيفها بالحذف كما ذكرنا
 وهذه التخفيفات المذكورة فيما اذا كانت الهمزة في غير الاول وان كان
 في الاول فلا تخفف اصلا لقوة التكلم في الابتداء واتا تخفيفها بالحذف
 مع الاول في ناسي اصله اناس فشان فلا اعتدابه وكذا
 اشار تخفيف الهمزة نبي من الاول معا بالحذف في حذف وكل
 واما الى هذا اشار الشيخ بقوله والامر من الاخذ والاكل والامر
 حذف وكل واما في حذف الهمزة نبي على غير القياس اي على شان
 لا اعتدابه والاصل فيها الاخذ والاكل واذا قلنا من بهزتين قبل
 التخفيف من اخذ باخذ واكل باكل وامر بامر بفتح العين في الالف
 ومنها في الغابر فتخفيفها على القياس بالقلب لا بالحذف لما مر من

من ان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها متحركة فنحن نحذف حركتها ما قبلها فتخفيفها
 كجاء الاجتهاد وحذف اوكل واما ان الهمزة في الالف الثانية التي تارفع
 تخفيفها بالحذف فيما كسر مثاله فاستغنوا عن همزة الوصل بسبب حركتها بعد ابي
 عين فعل محذوف فحذف وكل والتسوية هذا الحذف ينفي كسرة الالف
 وهو حذف شاذ لا يقاس عليه غيره وقيل انما حذفوا الهمزتين معانيه
 الامور الثلاثة بقوت الفرض الذي هو المراد من الامر وهو كون الامور اقذا
 او اكلا او امراف بفعل ذلك غير الامور لو كانت مقدرا لفظ الهمزة
 مع الثلاثة بقوت ذلك الفرض اعلم ان الهمزتين اذا اجتمعتا في كلمة واحدة
 تخفيفها بامر واذا اجتمعتا في كلمتين تخفف الثانية بالحذف عند
 التحليل لان الثقل انما حصل بالثانية وعند اهل الجواز منهم ابو عمرو
 تخفف الاولى لان الثقل لا يحصل الا باجتماعها معا فعمل انهما
 وقع التخفيف جاز لكن قد ران المشايخ متى اجتمعتا ابدل كل في الفاعل
 وعند البعض لا تخفف واحدة منهما بل باجتماع الالف بينهما مستدلا
 بقول ذي الرمة فطاية الوعاء بين التقاء اوت انت ام ام سام وعند
 البعض لا تخفف لان كون اجتماعها عارضا بهوجب امر الثقل مثاله
 فقد جاء اشراطها فعلى قراءة التحليل فقد جاء اشراطها بحذف
 الهمزة الثانية مع تحريك الشين على الفتح لتدل على الهمزة المحذوفة
 المتحركة بالفتح وعلى قراءة ابي عمرو فقد جاء اشراطها بحذف الهمزة
 الاولى وفتح الهمزة الثانية مع سكون الشين لانه جمع مصدر

من الشرط وجمع من ذلك الباب مفتوحة الهمزة وعلى فاقة من
اقم الالف بينهما فقد جاء اشراطها بفتح الهمزة وبالقطع
بينهما في التباين ثم اعلم ان الهمزة اذا وقعت في اول الكلمة تكتب
على صورة الالف في كل حال اى سواء كانت مفتوحة او مضمومة
او مكسورة وسواء كانت في الفعل او في الاسم وسواء كانت
اصلية او زائدة وسواء كانت للقطع او الوصل نحو اخذ
واخذ واضرب في الاولين للقطع اصلية وفي الثالث للوصل
زائدة ونحو اب وام وابل وكلها للقطع اصلية ونحو احم واهد
لا زائدة وانما كتبت على صورة الالف في الابتداء تحفة
الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وكونها
شاركين في مخرج واحد اذا وقعت في الوسط اذا كانت ساكنة تكتب
على وفق حركة ما قبلها من الفتحة والضم والكسرة نحو اس بالالف
ولو لم بالواو وذيب بالياء لئلا تكتب كما ان تحفيها كذلك وان
كانت متحركة تكتب على وفق حركة ما قبلها ان كانت متحركة نفسها
حتى يعلم كونها نحو سأل ولو لم وسئم واذا وقعت في آخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ما قبلها ان كانت متحركة نفسها لكون الحركة
الطرفية عارضة نحو قرأ وطار وفتى وان كانت ساكنة
لا تكتب على صورة شيء لظهور حركتها وقبلها نحو حب وبرود في
وباء تشرى المهور من تصبيغ الماني والمضارع والامر الشهي

معلوماً

معلوماً كمن ومجهولات وهم الفاعل والمفعول وغير ذلك مفردا كن
او مثني او مجموعاً مذكراً كن او مثناً ثانياً كن او مزيداً على قياس الصحيح
اي قياس تصبيغ الصحيح في هذه الاشياء وتصبيغها في الصحيح قد مر
وكما وجبت فعلا غير الصحيح ففعلها الصحيح في جميع الوجود التي ذكرناها
في الصحيح من التصريف اى تفرير الماني والمضارع والامر والشهي معلوماً
كن او مجهولات وهم الفاعل والمفعول وبه خزنوني التاكيد الجازم
والنائب في محله وغير ذلك مذكراً كن او مؤنثاً مفردا كن او مثناً
او مجموعاً ثانياً كن او مزيداً فان اقتضى القياس اى في تفرقات
ذلك الفعل الصحيح سواء كانت في افعاله او في اسمائه الى ابدال
حرف الابدال بمباراة عن جعل حرف مكان حرف غيره سواء كانت
ذلك الابدال من ذوات العلة الى ذواته اخرى او الى ملحقها او على العكس
مثال ابدال حرف علة الى مثله في الفعل مفردا كان او مثني او مجموعاً
مذكراً كان او مؤنثاً نحو قال الى آخره في ابدال الواو الى الالف
وكال الى آخره في ابدال الياء الى الواو وقيل الى آخره في ابدال الواو
الى الياء وانما مثال ابدالها الى ملحقها في الفعل نحو قال الى آخره اصله
قاول عنه النقل الى باب المفاعلة وكما نقل الى آخره اصله كابل عند النقل
اليه قلبت الواو والياء لهمزة عند البعض لوعو عها بعد الف
زائدة فجازوا للظن وعند البعض الفائم همزة ونحو قول الى
آخره من ابدال الواو الى التضعيف وكذا نقل الى آخره من ابدال الياء

اليه عند النقل منها اليه فعل او فقل وكذلك فتو وحقير في المضاعف
 بالنقل اليه احدهما عند البعض واما مثال العكس ووان نقلت
 اليه حرف العلة نحو آء من ويؤمن وايدن من اذن وكذا الابدال
 في اسم الفاعل بهذه الامثلة وقد يذكر الابدال ويراد به ابدال حرف
 الصحيح الي حرف العلة كما في المضاعف نحو لعليت ابدلت باؤه
 من اللام الاولى في املت ونحو نقض ابدلت باؤه من الضاد
 والثاني في تقفص وقد يترك الابدال ويراد به الخذف مع عوض
 كالمهم في نحو مفعول وكليل وكالضمة والكسرة تاقل او نقل اي
 كقل الحركة من الحرف العلة او ملحقها الي حرف الصحيح
 سواء كان في الفعل او في الاسم فذكر كما كان او مؤنثا
 مفردا كان او مثنى او جموعا اثال من الفعل نحو يقول
 ويكلم ويخاف ويهاب الي اخره وغيرها تاقل واما مثال من الاسم نحو
 مفعول وكليل ومبيع ومصون الي اخره وغيرها تاقل هذا النقل من
 حروف العلة واما النقل من ملحقه فكما مر في تحذف الهزة ان كان
 هزة وان كان تضعيفا نحو اعتد يعتد وغيرها وكذا اسم فاعل
 ومفعول منها وقد يذكر النقل ويراد قلب حرف الي حرف كما مر
 مثاله وقد يذكر النقل ويراد به نقل حرف من مكان الي مكان
 لا علل نحو شاك اصله شايل نقلت الياء الي موضع الكاف وال
 والكاف الي موضع الياء فصار شاكي فاعل كالعلل فاضو

ونحوها واصلد واهد نقلت الواو الي موضع اللام فلم يكن
 الا بشداء بالالف لكونها ساكنة فقدم الهاء على الالف فصارت
 هادق ثم قلبت الواو ياء لنظرها وانكسار ما قبلها فصارت
 هادي ثم اعلل كالعلل فاضو وابني اصله ابني نقلت
 الواو الي موضع النون والنون الي موضع الواو فصارت ابني
 ثم قلبت الواو ياء على خلاف القياس فصارت ابني وقى
 اصله قووس فقدم السين على الواو فنسوق قلبت
 الواو المنطرفة ياء لئلا يلزم في اخر الاسم واو قبلها ضمة فصار قوي
 ثم قلبت الواو الساكنة ياء لاجتماع الواو والياء وسبقت احدهما
 بالسكون ثم ادغمت الياء في الياء ثم كسر السين ليتم الياء ثم ابدلت
 ضمة القاف الي الكسرة لئلا يلزم النزول من الضمة الي الكسرة لان
 ذلك ثقيل فصافيي وعند البعض ادغمت الواو في الواو
 بعد تقديم السين على الواو فنسوق واسكان وهو
 ان سكن الحرف وهو مستحق للحركة سواء كان في الفعل او في الاسم
 وهو على اربعة اضرب احدها ان سكن الحرف ونقل حركته الي ما قبله
 ثم قلب الي جنس ذلك الحركة نحو اقام اصله اقوم واو قيم اصله
 اقوم وذلك يند في الفعل واما في الاسم نحو مقيم اصله مقوم و
 ونحيف اصله نحوي وغير ذلك والثاني ان سكن وتحذف
 الحركة من غير نقل نحو بقرؤ ويرمي بتحريك الواو والياء بالضم

الحمد لله رب العالمين

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

[illegible]

تاریخ ۱۵۱۶

منه

هو حسن بن علي بن الحسين وبنو النضر ومحمد

لغز الحمار في قوله لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

سبحان الله عما يشركون والوتر وحده كتابه العزيز

مستحق المصداق من الخدمه و الخدمه المستحقه

سخان الله ملاء الدنيا وسبعين الف سنة

சான்றிதழ்

